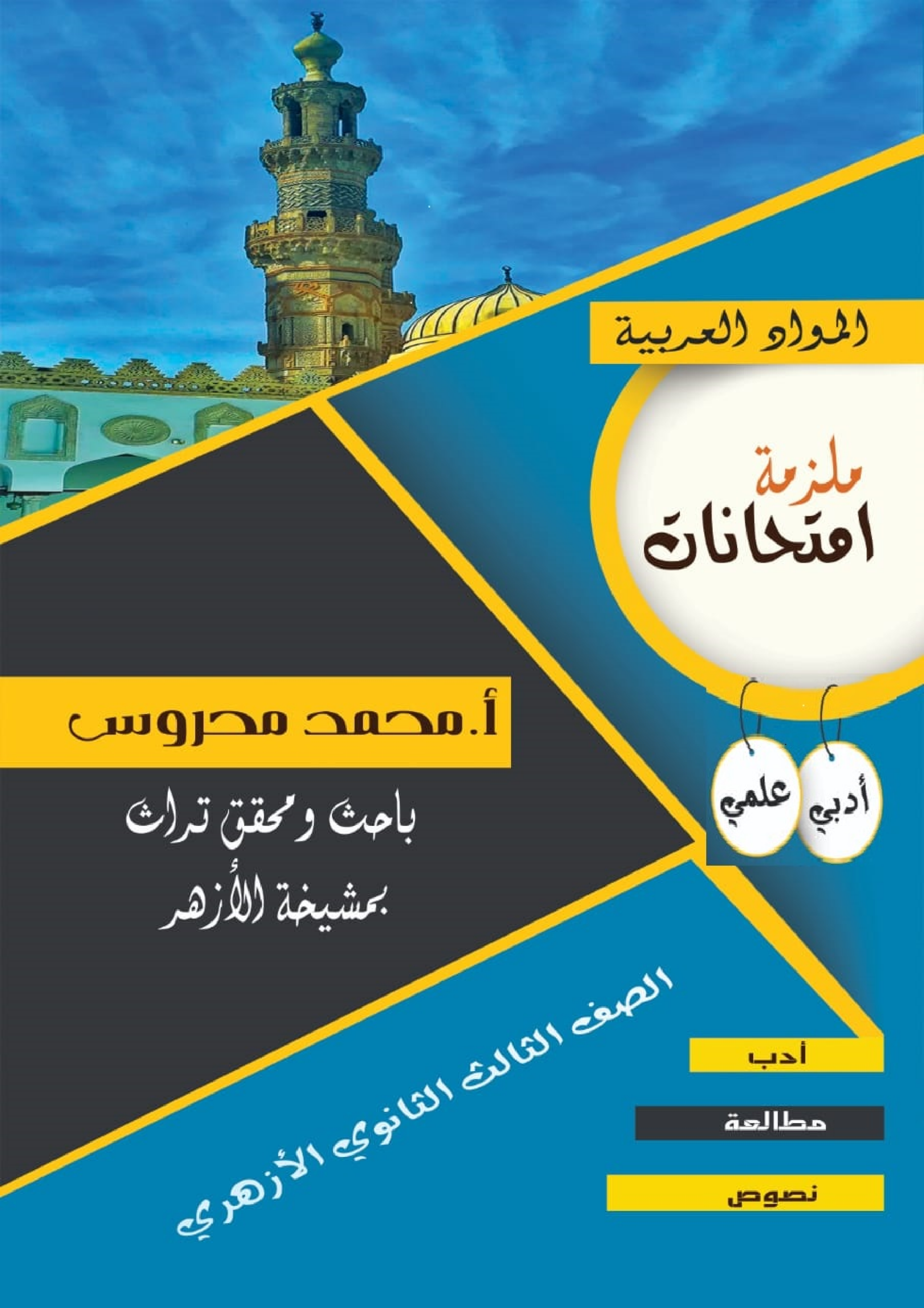

المواد العربية
ملزمة
امتحانات
أدبي
علمي
أ.محمد محروس
باحث ومحقق تراث
بمشيخة الأزهر
الصف الثالث الثانوي الأزهري
أدب
مطالعة
نصوص

1-الأدب والنصوص تجريبي علمي 2022

س1: أ-كان للطباعة في النصف الثاني من القرن التاسع عشر أثر بالغ في الحياة الأدبية، وضح ذلك.

....

....

ب-ما أثر الصحافة في النهضة الأدبية الحديثة؟

....

....

....

وما أهم الصحف التي ظهرت بمصر من بداية منتصف القرن التاسع عشر وحتى منتصف القرن العشرين؟

....

ج- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أما العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

1-أنشأ محمد عبده وعباس العقاد جريدة «العروة الوثقى». ( )

2-مثل المهجر تياران هما: العصبة الأندلسية، والرابطة القلمية. ( )

3-قامت جماعة أبوللو بعد انفراط عقد المحافظين. ( )

4-ألف العقاد قصيدة «صخرة الملتقى» على شاطئ المنيل في المنصورة. ( )

د-ما أسباب هجرة شعراء الشام؟

....

س2: أ-تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-خطت مصر في عهد الخديوي .... خطوات واسعة نحو النهضة الأدبية.(عباس – سعيد – إسماعيل)

2-ساهم الدور الذي قام به اللبنانيون والسوريون في ازدهار حركة: (الترجمة – الصحافة – الطباعة – الترجمة والصحافة)

3-استأنفت الصحافة نشاطها في عهد الخديوي: (عباس – سعيد – إسماعيل)

4-أصدر أديب إسحاق وسليم نقاش جريدة .... (المحروسة – الأهرام – نزهة الأفكار)

ب-أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

1-أقام .... المجمع العلمي وتكون من .... عالما في مختلف فروع المعرفة.

2-كانت جريدة .... تعنى بنشر أخبار الدولة متمثلة في شخص محمد علي إلى جانب ذلك بعض الأخبار.

3-حقق الشيخ محمد عبده وشرح كتابي ....، .... لعبد القاهرة الجرجاني.

ج-قارن بين مدرستي الديوان، وأبوللو من حيث اللغة، والخيال، ثم الوزن والقافية.

....

....

س3: أقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما يأتي:

سائل حراء وروح القدس هل علما *** مصون سر عن الإدراك مكتتم

أ-من قائل البيت السابق؟ ....، وإلى أي المدارس ينتمي؟ ....

وما عنوان النص؟ ....

ب-هات معنى: «بطحاء»: ....، و«الغسم»: ....

وضح الجمال في قوله: «سائل حراء وروح القدس»: ....

وما قيمة وصف السر بـ«المصون» و«منكتم»؟ ....

ج-اشرح البيت السابق شرحا أدبيًّا.

....

د-اكتب بيتين بعد البيت السابق.

....

س4: أ-قال البارودي:

تخطى إلى الأرض وجدا وما له *** سوى نزوات الشوق حاد وزاجر

ألم ولم يلبث، وسار وليته *** أقام ولو طالت عليَّ الدياجر

تحمل أهوال الظلام مخاطرا *** وعهدي بمن جادت به لا تخاطر

1-هات معنى: «حاد»: ....، ومضاد: «يلبث»: ....

ومفرد: «الدياجر»: ....، وجمع: «زاجر»: ....

-تبدو خصائص مدرسة الإحياء والبعث واضحة من خلال الأبيات، اذكر بعضا من تلك الخصائص.

....

....

ب-اقرأ النص التالي ثم أجب:

«ذلك صراخ القافلة المكروبة، وتخبط منذ زمن طويل في معامي الأرض، وخوادع السبل، وأدلاؤها الغواة يلتهمون زادها مع الوحش، ويغتنمون ضلالها مع الحوادث حتى قطعوها عن ركب الإنسانية، وتركوها في مطاوي التيه تنفق جهدها على غير طائل، وتنشد قصدها من غير أمل».

1-لمن النص السابق؟ ....، وما عنوانه؟ ....

-اذكر سمتين من سمات الكاتب من خلال قراءتك للنص.

....

....

2-هات معنى: «معامي»: ....، ومفرد: «أدلاؤها»: ....

ومضاد: «ضلالها»: ....

-وما الجمال في قوله: «ذلك صراخ القافلة المكروبة»: ....

س5: أ-أكمل ما يأتي بما هو مطلوب: من خصائص مدرسة المحافظين الأدبية:

1-...

2-...

3-...

ب-وضوح الجانب الفكري لرواد الديوان جعل الفكر يطغى على ....، ويميل إلى ....

ج-اعتمد أسلوب شعراء على مدرسة المحافظين على الأسلوب: ....

د-التزم شعراء مدرسة الديوان بمسايرة ....، والتعبير عن .... المصرية.

ب-تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-«وأوجز ما نصف به عملنا هذا إن أفلحنا فيه أنه إقامة حد بين عهدين لم يبق ما يسوغ اتصالهما والاختلاط بينهما وأقرب ما نميز به مذهبنا أنه مذهب إنساني مصري عربي». قائل العبارة السابقة هو:

(أحمد شوقي – أحمد زكي أبو شادي – عباس محمود العقاد)

2-من الشعراء العراقيين الذي ساروا على نهج مدرسة المحافظين في الشعر ......

(جميل صدقي الزهاوي – شكيب أرسلان – محمد عبد المطلب)

3-«أخذ عليهم اهتمامهم بالصياغة البيانية، والإفراط فيها، دون العناية بالمضمون، أو اهتمام بصدق التجربة» العبارة تتحدث عن اتجاه: (الديوان – المحافظين – أبوللو)

4-التيار الشعري الذي انتقد المنهج الشعري لمدرسة المحافظين هم رود مدرسة: (الديوان – أبوللو – المهجر)

ج-قارن بين القصة القصيرة والرواية، موضحا خصائص كل منها.

القصة القصيرة: ....

....

الرواية: ....

....

د-انسب الأعمال الآتية إلى أصحابها:

1-كتاب «الرد على هانوتو الفرنسي»: ....

2-مسرحية «أهل الكهف»: ....

3-قصة «عذراء قريش»: ....

4-إنشاء «دار الأوبرا»: ....

2-الأدب والنصوص والمطالة تجريبي أدبي 2022

أولا: الأدب

س1: أ-ما العوامل التي ساعدت على انتشار حركة الترجمة في مصر والوطن؟

....

....

....

ب-كان للطباعة في النصف الثاني من القرن التاسع عشر أثر بالغ في الحياة الأدبية، وضح ذلك.

....

....

....

ج-ما أثر الصحافة في النهضة الأدبية الحديثة؟

....

....

....

وما أهم الصحف التي ظهرت بمصر بداية من منتصف القرن التاسع عشر وحتى منتصف القرن العشرين؟

....

د- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أما العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

1-تمثل القصة القصيرة حدثا واحدا يقع في وقت واحد. ( )

2-رائد المسرحية الاجتماعية الخالصة «يعقوب صنوع». ( )

3-مؤلف مسرحية «العصفور في القفص» هو «محمود تيمور». ( )

4-مؤلف قصة «عذراء قريش» هو «جورج زيدان». ( )

هـ-عرف المصطلحات الأدبية الآتية:

1-الرواية: ....

2-المعارضة الشعرية: ....

س2: أ-تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-خطت مصر في عهد الخديوي ..... خطوات واسعة نحو النهضة الأدبية. (عباس – سعيد – إسماعيل)

2-ساهم الدور الذي قام به اللبنانيون والسوريون في ازدهار حركة ....

(الترجمة – الصحافة – الطباعة – الترجمة والصحافة)

3-استأنفت الصحافة نشاطها في عهد الخديوي: (عباس – سعيد – إسماعيل)

4-أصدر أديب إسحاق وسليم نقاش جريدة .... (المحروسة – الأهرام – نزهة الأفكار)

ب-أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

1-أقام .... المجمع العلمي وتكون من .... عالما في مختلف فروع المعرفة.

2-كانت جريدة .... تعنى بنشر أخبار الدولة متمثلة في شخص محمد علي إلى جانب ذلك بعض الأخبار.

3-ساعدت الترجمة على سريان تيار .... في موضوعات الأدب العربي شعره ونثره مما أدى إلى ظهور المدارس .... تبعا لذلك.

ج-خطت مصر في عهد الخديوي إسماعيل خطوات واسعة نحو النهضة الأدبية فما أهم هذه الخطوات؟

....

د-كان الأزهر وما زال عاملا رئيسيا في بعث نهضة مصر والأمة العربية الإسلامية؛ حيث ارتبطت عوامل النهضة به، وتهيأت لها الأسباب تحدث بإيجاز عن الدور الذي قام به الأزهر في النهضة الأدبية.

....

....

س3: اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما يأتيك:

علقت من مدحه حبلا أعز به *** في يوم لا عز بالأنساب واللحم

محمد صفوة الباري ورحمته *** وبغية الله من خلق ومن نسم

أ-من قائل الأبيات السابقة؟ ....، وإلى أي المدارس ينتمي؟ ....

وما عنوان النص الذي منه البيتان السابقان؟ ....

2-هات معنى: «علقت»: ....، «بغية»: ....، ومضاد: «عز»: ....

ومفرد: «الأنساب»: ....، وجمع: «خلق»: ....

ج-بين الجمال في قوله: «علقت من مدحه حبلا أعز به»: ....

ثم اذكر القيمة الفنية لقوله: «في يوم لا عز بالأنساب واللحم»: ....

د-اشرح البيتين شرحا أدبيا موضحا بعض خصائص مدرسة المحافظين من خلال البتين.

....

....

هـ-«أما الحياة الفكرية، فلا أظن بحال أن الأزهر خطر عليها؛ لأن الأزهر يساير أسلافه من العلماء الأجلاء، ومن الأئمة الذين كان لهم من سعة الصدر ما احتمل هذه المذاهب المتعددة التي نقرؤها في كتب الكلام، وفي كتب الفقه، والتي ننقدها ونختار منها ما هو صالح، ونترك ما ليس بصالح»

1-لمن النص السابق: .... وإلى أي فنون النثر ينتمي؟ ....

وما عنوانه؟ ....

وما المناسبة التي قيل فيها؟ ....

2-هات معنى: «يساير»: ....، ومفرد: «أسلافه»: ....، ومضاد: «سعة»: ....

س4: قال البارودي:

تخطى إلي الأرض وجدا وما له *** سوى نزوات الشوق حاد وزاجر

ألم ولم يلبث وسار وليته *** أقام ولو طالت عليَّ الدياجر

تحمل أهوال الظلام مخاطرا *** وعهدي بمن جادت به لا تخاطر

أ-هات معنى: «حاد»: ....، ومضاد: «يلبث»: ....

ومفرد: «الدياجر»: ....، وجمع: «زاجر»: ....

ب-عم يتحدث الشاعر في الأبيات السابقة؟ ....

وما أثر ذلك على نفسه؟ ....

ج-«ذلك صراخ القافلة المكروبة، تخبط منذ زمن طويل في معامي الأرض، وخوادع السبل، وأدلاؤها الغواة يلتهمون زادها مع الوحش ويقتسمون مالها مع الغير، ويغتنمون ضلالها مع الحوادث حتى قطعوها عن ركب الإنسانية، وتركوها في مطاوي التيه تنفق جهدها على غير طائل، وتنشد قصدها من غير أمل».

1-لمن النص السابق؟ ....، وما عنوان النص؟ ....

-اذكر سمتين من سمات أسلوب الكاتب من خلال قراءتك للنص.

....

....

2-هات معنى: «معامي»: ....، ومفرد: «أدلاؤها»: ....، ومضاد: «ضلالها»:

..................، وما الجمال في قوله: «ذلك صراخ القافلة المكروبة»: ....

س5: أكمل ما يأتي:

1-وضوح الجانب الفكري لرواد الديوان جعل الفكر يطغى على ....، ويميل إلى ....

2-اعتمد أسلوب شعراء على مدرسة المحافظين على الأسلوب: ....

3-اتجه رواد مدرسة الديوان إلى ....، عندما وجدوا أنفسهم يمثلون الشباب العربي.

4-عمل مطران كمحرر بجريدة .... لعدة سنوات.

ب-تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-«وأوجز ما نصف به عملنا هذا إن أفلحنا فيه أنه إقامة حد بين عهدين لم يبق ما يسوغ اتصالهما والاختلاط بينهما وأقرب ما نميز به مذهبنا أنه مذهب إنساني مصري عربي». قائل العبارة السابقة هو:

(أحمد شوقي – أحمد زكي أبو شادي – عباس محمود العقاد)

2-من الشعراء العراقيين الذي ساروا على نهج مدرسة المحافظين في الشعر ......

(جميل صدقي الزهاوي – شكيب أرسلان – محمد عبد المطلب)

3-«أخذ عليهم اهتمامهم بالصياغة البيانية، والإفراط فيها، دون العناية بالمضمون، أو اهتمام بصدق التجربة»

العبارة تتحدث عن اتجاه: (الديوان – المحافظين – أبوللو)

4-التيار الشعري الذي انتقد المنهج الشعري لمدرسة المحافظين هم رود مدرسة:

(الديوان – أبوللو – المهجر)

ج-قارن بين اتجاه المحافظين، وأبوللو من حيث الخصائص والسمات.

المحافظين: ....

....

أبوللو: ....

....

د-انسب الأعمال الآتية إلى أصحابها:

1-كتاب «الرد على هانوتو الفرنسي»: .... 2-مسرحية «أهل الكهف»: ....

3-قصة «عذراء قريش»: .... 4-إنشاء «دار الأوبرا»: ....

ثالثا: المطالعة.

من موضوع «آفات المناظرة»:

«فهذه عشر خصال من أمهات الفواحش الباطنة سوى ما يتفق لغير المتماسكين منهم من الخصام المؤدي إلى الضرب، وتمزيق الثياب، والأخذ باللحى، وغير ذلك، فإن أولئك ليسوا معدودين في زمرة الناس المعتبرين، وإنما الأكابر والعقلاء منهم الذين لا ينفكون عن هذه الخصال العشر».

1-ما جمع: «زمرة»: ....، ومفرد: «الأكابر»: ....، ومضاد: «الباطنة»: ....،

ومعنى: «لا ينفكون»: ....

2-اذكر خمسة من الأمور التي تهيجها المناظرة: ....

3-علام يستدل بالآية الآتية في موضوع «الشائعات الكاذبة وأضرارها» ﴿والذين يؤذون المؤمنين والمؤمنات بغير ما اكتسبوا فقد احتملوا بهتانا وإثما مبينا﴾؟ ....

4-اذكر اثنين من مبادئ وثيقة الأزهر الشريف حول مستقبل مصر؟

....

....

5-بم وصف عمرو بن العاص مصر بعد أن استقر على ولايتها؟

....

....

3-أدب ونصوص علمي 2021 الدور الأول

س1: أ-عرف المقالة الأدبية.

....

ب-علل: اختيار جماعة «أبوللو» اسم «أبوللو» إله الشعر عند الإغريق اسما لهم.

....

ج-أكمل المكان الخالي بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1-من جهود الإمام «محمد عبده» في الاصطلاح دعوته إلى نشر .... بين أفراد الشعب واستخدام .... في محاربة الفساد.

2-اتسم شعر مدرسة المهجر من حيث الشكل والأداء بالوحدة المتمثلة في وحدة ....، ووحدة ....

د-تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-القصة القصيرة قيست زمنيا بأنها تقرأ في وقت لا يتجاوز: (الساعتين – الثلاث ساعات – الأربع ساعات)

2-أخذت مطبعة بولاق في طباعة الكتب الأدبية القديمة في عهد: (محمد علي – عباس – إسماعيل)

3-أفرد «العقاد» في كتاب الديوان في الأدب والنقد مساحات كبيرة لانتقادات لاذعة لأشعار:

(أحمد شوقي – حافظ إبراهيم – أحمد محرم)

4-ورق القرن التاسع عشر عن العصر العثماني أسلوب الكتابة فكانت عناية الكتاب بالألفاظ تتجه إلى:

(تخير اللفظ الأدق – اللفظ السمح العذب – اللعب بالألفاظ)

س2: قال الشاعر:

سـائل حراء وروح القدس هل علما *** مصـون سر عن الإدراك مكتتم

كـم جيـئة وذهـاب شرفـت بهـما *** بطحاء مكة في الإصـباح والغسـم

أ-تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-«سائل حراء» صورة بيانية نوعها: (مجاز مرسل – استعارة مكنية – كناية)

2-«كم جيئة وذهاب» «كم» هنا تفيد: (الكثرة – القلة – التوكيد)

3-قائل اليتين السابقين هو: (أحمد شوقي – عباس العقاد – البارودي)

4-«حراء» جبل في الطرف الشرقي من مكة، وأطلق عليه فيما بعد جبل: (الوحي – الرحمن – النور)

ب-فقد النص الذي منه البيتان السابقان عنصر صدق العاطفة. وضح ذلك.

....

ج-اكتب البيت التالي للبيتين السابقين:

....

د-من خطبة الشيخ المراغي عن الأزهر:

«أما الحياة الفكرية فلا أظن بحال أن الأزهر خطر عليها، لأن الأزهر يساير أسلافه من العلماء الأجلاء .... وفي كتب الفقه، والتي ننقدها ونختار منها ما هو صالح».

1-أكمل النقط مما تحفظ: ....

2-هات مرادف «يساير»: ....، ومقابل «أسلافه»: ....

3-يغلب على الخطبة العاطفة الدينية. وضح ذلك.

....

4-بم يتسم أسلوب الخطبة؟

....

س3: ضع علامة (✓) أو (✗) فيما يأتي مع التصويب إن وجد:

1-توقفت جريدة «الوقائع المصرية» وتجمدت الصحافة في عهدي «عباس وسعيد». ( )

التصويب إن وجد: ....

2-كان اتجاه الطباعة في عهد «محمد علي» أدبيا.

التصويب إن وجد: ....

3-وقف الشيخ «محمد عبده» يدافع عن علم التشريح في أول مدرسة للطب في العصر الحديث في مصر. ( )

التصويب إن وجد: ....

4-تكونت مدرسة الديوان متأثرة بالرومانسية في الأدب الإنجليزي. ( )

التصويب إن وجد: ....

5-ظهرت المسرحية النثرية في ثوب فني زاهي الألوان على يد رائد المسرح النثري توفيق الحكيم. ( )

التصويب إن وجد: ....

6-اشتهر «عبد الله النديم» بمقالاته أكثر من شهرته بخطاباته. ( )

التصويب إن وجد: ....

ب-ماذا فعل «محمد علي» لما أراد إصدار جريدته «جورنال الخديوي»؟

....

ج-علل: جمود الخطابة في العصر العثماني فلم تتجاوز خطبة الجمعة والعيدين؟

....

س4: أ-قال الشاعر:

لاذت بأروقة البيان فلم تجد *** في الحادثات النكر مثل رواقي

أدب تحصن بالمروءة فارعوى *** عنه المساوم واتقاه الراقي

1-من قائل البيتين السابقين: .... وما عنوان النص الذي منه البيتان السابقان: ....

2-هات مرادف: «النكر»: ....، ومرادف: «ارعوى»: ....

3-استخرج من البيت الثاني من البيتين السابقين صورة بيانية: ....، وبين نوعها: ....

4-اشرح البيت الثاني من البيتين السابقين شرحا أدبيا:

....

....

ب-قال الشاعر:

إذا الـدهـر لـج بـأقـداره *** أجدا على ظهرها الموثقا
قرأنـا عليـك كتـاب الحيـاة *** وفض الهوى سرها المغلقا

-تخير الصواب مما يأتي:

1-مضاد «لج»: (هادن – عاند – ألح)

2-«كتاب الحياة» صورة بيانية نوعها: (تشبيه – استعارة – كناية – مجاز)

3-ينتمي النص الذي منه البيتان السابقان إلى مدرسة: (أبوللو – المهجر – الديوان)

4-جمع «الموثق»: (المواثق – المواثيق – المثق)

- أكمل المكان الخالي بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

قائل البيتين السابقين هو .... تخرج في كلية .... وتفرغ للكتابة،

والنص الذي منه البيتان السابقان من .... ومن أبرز صور القديم في النص ....

س5: أ-قال الشاعر:

عقيـلـة أتـراب تـوالـين حـولهـا *** كما دار بـالبـدر النجوم الزواهر
غوافـل لا يعرفن بؤس معيشـــة *** ولا هن بـالخطب الملم شـواعر

1-المراد من «أتراب»: ....، ومرداف: «الملم»: ....

2-من قائل البيتين السابقين؟ ....، ولم قل مدحه ورثاؤه وكثر فخره:

....

3-بيِّن ما يؤخذ على معاني الشاعر في قصيدته التي منها البيتان السابقان.

....

4-اكتب البيت التالي للبيتين السابقين:

....

ب-من مقال: «يا هادي الطريق جرت» لـ«أحمد حسن الزيات»:

«ذلك صراخ القافلة المكروبة تخبط من زمن طويل في معامي الأرض وخوادع السبل ....

حتى قطعوها عن ركب الإنسانية».

1-أكمل النقاط مما تحفظ: ....

....

2-من خصائص أسلوب الكاتب في النص تأثره بالقديم، **وضح ذلك.**

....

....

ج-ضع علامة (✓) أو (✗) فيما يأتي مع التصويب الخطأ إن وجد.

1-«تخبَّط» أصله: «تتخبط»، والمقصود: «تسير مع أكثر من قائد». ( )

التصويب إن وجد: ....

2-«معامي» جمع «عامي»، وهي الصحراء التي لا ماء بها. ( )

التصويب إن وجد: ....

3-كتب «الزيات» هذا المقال وكانت البلاد تديرها حكومة «صدقي باشا». ( )

التصويب إن وجد: ....

4-قسا الكاتب على زعماء الأمة وقادتها؛ لأنهم رجعوا بها إلى الوراء ثمانين عاما. ( )

التصويب إن وجد: ....

4-أدب ونصوص علمي 2021 الدول الثاني

س1: أ-ضع علامة (✓) أو (✗) فيما يأتي مع التصويب الخطأ إن وجد.

1-ارتبط تاريخ الترجمة في عهد «محمد علي» وخلفائه بجد وكد «رفاعة الطهطاوي». ( )

التصويب إن وجد: ....

2-أول عهد الأدب العربي بالمسرح كان في عصر النهضة. ( )

التصويب إن وجد: ....

3-أسهم «محمد عبده» في إنشاء حركة فكرية تجديدية إسلامية في بدايات القرن التاسع عشر.

التصويب إن وجد: ....

4-أصدر «محمد علي» صحيفة «الوقائع المصرية» ثم تغير اسمها إلى «جورنال الخديوي». ( )

التصويب إن وجد: ....

5-أصبح الارتجال هو الأصل في الخطابة في عصر النهضة. ( )

التصويب إن وجد: ....

6-أشهر الجمعيات الأدبية لشعراء المهجر: الرابطة القلمية، والعصبة الأندلسية. ( )

ب-كان للبدء بالدراسة العسكرية، ودراسة الطب، أثر في النهضة الأدبية من ناحيتين، اذكرهما.

....

....

س2: أ-عرف كلًا من:

الشخصية الرئيسية: ....

الشخصية الثانوية: ....

ب-علل: جاءت الحملة الفرنسية على مصر، فتعرف المصريون على الفرنسيين وثقافتهم على نحو محدود.

التعليل: ....

ج-أكمل المكان الخالي بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1-جارى المحافظون طريقة الشعر القديم في استهلال القصيدة بمخاطبة: ....

ومناجاة: ....، كما في بعض افتتاحيات شوقي.

2-الخطابة فن مشافهة الجمهور بغيرة التأثير فيهم باستمالتهم عاطفيًّا ومخاطبة عقولهم فهي تجمع بين: .... والبرهان والانفعال و.............................

د-تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-خير ما يعبر عن المقالة الذاتية المقالات: (العلمية – الأدبية – الكونية)

2-من أبرز خصائص مدرسة الديوان: (قصائد المعارضة – الاهتمام بوحدة الوزن والقافية – الشعر المرسل)

3-أنشئت في عهد «إسماعيل» أول مدرسة للبنات وعرفت بالمدرسة:

(السيوفية – الخديوية – السنية – دار العلوم)

4-نقلت تركيا المطبعة عن أوروبا، فطبعت عددا محدودا من الكتب العربية التي لا تزيد عن:

(عشرين – ثلاثين – أربعين) كتابا.

س3: أ-قال الشاعر:

قرأنا عليك كتاب الحياة *** وفض الهوى سرها المغلقا

نرى الشمس ذائبة في العباب *** وننتظر البدر في المرتقى

1-من قائل البيتين السابقين: ....، وما الغرض الشعري للنص الذي منه البيتان: ....

2-هات جمع «الهوى»: ....، ومرادف «فضّ»: ....

3-استخرج من البيت الثاني من البيتين السابقين صورة بيانية: ....، وبين نوعها: ....

4-اكتب البيت التالي للبيتين السابقين: ....

ب-قال الشاعر:

عصف الهوى بجوانح المشتاق *** وهفا الحنين بقلبه الخفاق
ما يصنع القلب الطروب إذا الهوى *** بلغ القرار وجال في الأعماق

1-تخير الصواب مما يأتي:

أ-المراد بـ«الجوانح»: (الضلع – القلب – الصدر)

ب-في قوله: «ما يصنع القلب ...؟» استفهام غرضه: (التعجب – الاستنكار – التمني)

ج- المحسن البديعي في البيت الأول نوعه: (طباق – جناس – تصريع)

د-قائل البيتين السابقين هو: (أحمد الشوقي – محمود سامي البارودي – أحمد محرم)

2-أكمل المكان الخالي بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

اللون البياني في قوله: «جوانح» هو: ....، علاقته: ....

وسر جماله: ....، وتتميز القصيدة بـ: .... الأسلوب وقوة الأداء.

س4: أ-قال الشاعر:

جاء النبيون بالآيات فانصرمت *** وجئتنا بحكيم غير منصرم
آياته كلما طال المدى جدد *** يزينهن جلال العتق والقدم

1-هات مرادف: «انصرمت»: ....، ومفرد: «جدد»: ....

2-من قائل البيتين السابقين: ....، وبم سمي الديوان الذي جمع فيه شعره: ....

3-استخرج من البيت الثاني من البيتين السابقين محسنا بديعيا: ....، وبين نوعه: ....

4-اذكر البيت التالي للبيت السابقين: ....

ب-من خطبة الشيخ «محمد مصطفى المراغي» عن الأزهر: «فكل شيء من شأنه أن يجعل النشء أو يجعل العامة غير مستمسكين بدينهم يقاومه الأزهر بكل ما يستطيع من قوة».

1-هات مقابل: «مستمسكين»: ....، ومعنى: «العامة»: ....

2-ما الذي فعله علماء الأزهر أمام المذاهب المتعددة التي نقرؤها في كتب الكلام، وفي كتب الفقه؟

....

3-أكمل مما تحفظ من نص الخطبة من أول قوله: «ومن جهة أخرى يحرم الناس ... إلى قوله: .... بسلطان الدين».

....

....

س5:أ- قال الشاعر:

لها ترة في كل حي وما لها *** على طول ما تجني على الخلق واتر

كثيرة ألوان الوداد ملية *** بأن يتوقاها القرين المعاشر

-تخير الصواب مما يأتي:

1-في البيت الأول من البيتين السابقين صورة بيانية، ونوعها: (طباق – مقابلة – جناس ناقص)

2-«الوتر» من قتل له قتيل: (وأدرك ثأره – لم يدرك ثأره – تنازع عن ثأره)

3-في قوله: «كثيرة ألوان الوداد» صورة بيانية نوعها: (تشبيه – كناية – مجاز مرسل)

4-قائل البيتين السابقين: (أحمد شوقي – محمود سامي البارودي – أحمد محرم)

ب-في القصيدة التي منها البيتان السابقان مآخذ على الشاعر، ولكنها لا تنقص من قدره، وضح ذلك.

....

....

ج-من مقال: «يا هادي الطريق جرت» لأحمد حسن الزيات: «لقد تعدد الهداة في القافة، واختلفت الشياطين بين هؤلاء الهداة، فتنازعوا الزعامة، وتجاذبوا الأزمة .... حتى إذا انكشفت عن عيوننا أغطية الغفلة».

1-أكمل مكان النقط من المقال السابق مما تحفظ.

....

....

2- ضع علامة (✓) أو (✗) فيما يأتي مع التصويب الخطأ إن وجد.

أ-بالغ الكاتب في مقاله في الاتهام وأغلظ في القول، ولكنه لم يعين واحدا ولم يميز متهما. ( )

التصويب إن وجد: ....

ب-يلمح المتأمل في المقال ظل ثقافة الكاتب الذي نشأ في الأزهر. ( )

التصويب إن وجد: ....

ج-المراد بـ«الهداة في القافلة» قادة الأحزاب والزعامات السياسية. ( )

التصويب إن وجد: ....

د- على الرغم من فخامة الألفاظ وجزالتها في المقال نجد فيها ألفاظا غريبة. ( )

التصويب إن وجد: ....

3-حرص الكاتب في كل مقال على الإتيان بكلمة أو أكثر جديدة في الاستعمال، وضح كيفية المجيء بها.

....

....

5-أدب ونصوص أدبي 2021 الدور الأول

س1: أ-1-متى عرفت مصر لأول مرة الصحافة السياسية؟

....

2-ارتقى البارودي بألفاظ الشعر وأساليبه. وضح ذلك.

....

ب-علل لما يأتي: ازدهار الخطابة في العصر الحديث.

....

ج-تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-سافر الشيخ «محمد عبده» إلى باريس وأسس بها صحيفة: (الوقائع المصرية -روضة المدارس - العروة الوثقى)

2-من فنون النثر المستحدثة في الأدب الحديث: (المقالة - الخطابة - الكتابة)

3-رائد الواقعية الذي انتقل بالقصة العربية إلى مصاف الآداب العالمية:

(توفيق الحكيم - إحسان عبد القدوس - نجيب محفوظ)

4-تحرك بعض الشعراء لتكوين حملة تنشر روحا من التآخي بين الشعراء، عرفت بجماعة «أبوللو» وعلى رأسهم: (أحمد زكي أبو شادي - عباس محمود العقاد - عبد الرحمن شكري)

س2: أ- ضع علامة (✓) أو (✗) فيما يأتي.

1-كانت أولى الوظائف التي تولاها «رفاعة الطهطاوي» بعد عودته من فرنسا العمل مترجما في مدرسة الطب. ( )

2-أُخذ على مدرسة المحافظين اهتمامهم بالتعبير عن تجاربهم النفسية. ( )

3-لم يعرف الأدب العربي الفن القصصي إلا في العصر الحديث. ( )

4-لم يعرف الأدب العربي فن المسرحية على الرغم من قدم هذا الفن بين فنون الآداب العالمية. ( )

ج-بم تميز الأدب المهجري من حيث المضمون؟

....

....

....

د-أكمل المكان الخالي بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1-حاول الإمام «محمد عبده» إصلاح أساليب .... بما كان يقدمه من نماذج وبما كان يلفت إليه نظر .... من رداءة أسلوبها.

2-تتكون المسرحية من ثلاثة أجزاء تمثل أسس بناء المسرحية وهي: والعرض، و ....، و..........

س3: قال الشاعر:

لزمت باب أمير الأنبياء ومن *** يمسك بمفتاح باب الله يغتنم

علقت من مدحه حبلا أعز به *** في يوم لا عز بالأنساب واللحم

1-من قائل البيتين السابقين: ....، وما مكانته الشعرية: ....

....

2-هات مرادف: «علقت»: ....، مفرد: «اللحم»: ....

3-اكتب البيت التالي للبيتين السابقين.

....

ب-قال الشاعر: ظفر في فم الأماني حلو *** ليت لنا منه قلامة ظفر

-تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-«ظفر في فم الأماني حلو» صورة بيانية نوعها: (تشبيه – كناية – استعارة مكنية)

2-«قلامة ظفر» المراد: (النصر – الكثير – القليل)

ج-قال الشاعر:

وأحب كل مهذب لو أنه خصمي *** وأرحم كل غير مهذب

1-من قائل البيت السابق: ....، وما مميزات شعره: ....

....

2-اشرح البيت السابق بأسلوبك.

....

....

د-من خطبة الشيخ: «محمد مصطفى المراغي» عن الأزهر:

«فهم يقولون: إن الأزهر إذا قوي واشتدت عزيمته يدخل في الحياة الاجتماعية فيكدر هذه الحياة إذ يحظر حرية الفكر .....»

1-ما مناسبة الخطبة؟ ....

2-هات مقابل: «يكدر»: ....، ومرداف: «يحظر»: ....

س4: قال الشاعر:

هي الدار ما الأنفاس إلا هائب *** لديها وما الأجسام إلا عقائر
إذا أحسنت يوما أساءت ضحى غد *** فإحسانها سيف على الناس جائر

1-قائل البيتين السابقين هو: (أحمد شوقي – أحمد محرم – محمود سامي البارودي)

2- مفرد «عقائر»: (عقر – عقيرة – عقورة)

3-في البيت الثاني محسن بديعي نوعه: (طباق – مقابلة – جناس)

4-أغراض القصيدة تصدر عن جو نفسي واحد هو: (اليأس – التشاؤم – الحزن)

ب-قال الشاعر:

شيم غر رضيات عذاب
وحجا ينفذ بالرأي الصواب

1-من قائل البيتين السابقين: ....

وما مناسبة النص الذي منه البيتان السابقان: ....

2-هات مفرد: «شيم»: ....، وجمع: «حجا»: ....

ج-كتب «أحمد حسن الزيات» في مقاله: «يا هادي الطريق جرت!!»:

«ذلك هتاف الأمة الحيرى يتجلجل في صدرها المكظوم كلما بهرتها الشدائد .....»

-أكمل المكان الخالي بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1-استعار الكاتب عنوان مقاله من كلمة لـ .... قالها في ....

2-في قوله «ذلك هتاف الأمة الحيرى»: «ذلك» اسم إشارة للبعيد أفاد بعد المسافة بين القول و..........

س5: أ-من موضوع «مصر رائدة الحضارة الإنسانية»:

علل «عني المصريين بعلم الفلك، وابتكروا التقويم الشمس»؟

....

ب-من موضوع «آفات المناظرة»: ضع علامة (✓) أو (✗) فيما يأتي.

1-آفات المناظرة من أمهات الفواحش الباطنة. ( )

2-العالم المصرح بطلب الدنيا المقبل عليها مسعد نفسه وغيره. ( )

ج-من موضوع «مصر قلب العالم العربي»:

«لئن كانت الجزيرة هي المهد الأول للعروبة فإنها كانت بمثابة الينبوع الذي لم يلبث أن تفجر وملأ عالما فسيح الأرجاء»

-هات مفرد «أرجاء»: ....، وجمع «مهد»: ....

د-من موضوع «وثيقة الأزهر الشريف حول مستقبل مصر» أكمل المكان الخالي بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

الالتزام بمنظومة الحريات الأساسية في الفكر والرأي، مع الاحترام الكامل ....

الإنسان والمرأة والطفل، والتأكيد على مبدأ التعددية والاحترام ....

هـ-من موضوع «الحفاظ على مقدرات الوطن» لماذا حرم الإسلام الاعتداء الحشرات النافعة والطير والدواب؟ ....

و-من موضوع «الرياضة البدنية من منظور إسلامي»: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

-إذا تعارض العقل والنقل: (قُدِّمَ العقلُ – أُوِّلَ النقلُ – كل من أ ،ب)

ز-من موضوع: «أثر الثقافة العربية في أوروبا» «لم يكن في عصر العباسيين أهم من مهنة العباسيين» وضح ذلك.

....

ح-من موضوع «الشائعات الكاذبة وأضرارها».

«ما حال الأمة التي يكثر فيها عدد الذين يحتقرون المروجين للإشاعات الكاذبة ويفضحون أراجيفهم»؟

....

س6: قال الشاعر:

يـا جـاهلين على الهـادي ودعوتـه *** هل تجهلون مكان الصــادق العلم
لقبتمـوه أمين القوم في صــغر *** ومـا الأمـين عـلى قـول بـمـتـهـم

1-أكمل المكان الخالي بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

البيتان السابقان من قصيدة تسمى .... وهي معارضة لقصيدة ....

التي نظمها .... في ....

2-اشرح البيتين السابقين بأسلوب أدبي:

....

....

3-اكتب البيت التالي للبيتين السابقين:

....

ب-من خطبة الشيخ «محمد مصطفى المراغي» عن الأزهر:

«لكن الأزهر يكره شيئا واحدا هو تعمد الاستهزاء بالدين، تعمد الاستهزاء بالأنبياء، والاستهزاء بأمة المسلمين..»

1-علل: قلة الصور البيانية في الخطبة؟

....

2-ما الذي يرفضه الأزهر رفضا قاطعا ويقاومه بكل حسم وقوة؟

....

ج-قال الشاعر:

أيــن في المــحــفــل مــي يــا صـــحــاب؟
عــودتــنــا هــا هــنــا فصـــل الخــطــاب
عــرشـــهـــا المــنــير مــرفــوع الجــنــاب

تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-جمع: «الجناب»: (جُنب – جوانب – أجنبة)

2-«ها هنا» اسم إشارة لصالون «مي زيادة» وكان يعقد كل: (أحد – ثلاثاء – خميس)

3-«أين في المحفل مي؟» استفهام غرضه: (الاستنكار – التمني – إظهار الحزن)

4-«عرشها المنير» صورة بيانية نوعها: (كناية – تشبيه – استعارة مكنية)

6-أدب ونصوص أدبي 2021 الدور الثاني

س1: أ-«كان الاتصال الثقافي الحقيقي بين مصر وأوروبا عن طريق البعثات والترجمة في عهد «محمد علي» وضح ذلك.

....

....

ب-كيف عني «رفاعة الطهطاوي» بالمدرسة الحربية عندما تولى نظارتها؟

....

ج-تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-أكبر أنواع الفن القصصي حجما: (القصة – الرواية – الأقصوصة – الخاطرة)

2-يعتبره النقاد أهم أسس المسرحية حتى إنهم يقولون: «لا مسرح بلا ....»: (حوار – فكرة – صراع)

3-تأسست أول مدرسة للترجمة مدرسة «الإدارة والألسن» وعهد بالإشراف عليها إلى أحد علماء الأزهر وهو: (حسن العطار – رفاعة الطهطاوي – محمد عبده)

4-تكونت الرابطة القلمية في: (أمريكا الشمالية – أمريكا الجنوبية – الشام)

س2: ضع علامة (✓) أو (✗) فيما يأتي.

1-ألهبت الثورة العرابية مشاعر الأدباء والجماهير، وكان خطيب الثورة «عبد الله النديم» ( )

2-سميت مدرسة «الديوان» بهذا الاسم نسبة إلى كتاب ألفه «عبد الرحمن شكري». ( )

3-شغل الشيخ «محمد عبده» منصب شيخ الأزهر عقب صدور قرار من الخديوي «عباس حلمي». ( )

4-حاول «أحمد فارس الشدياق» أن يخلص الكتابة من أشد أغلالها. ( )

ب-كيف جارى الشعراء المحافظون -في بعض قصائدهم- طريقة الشعر العربي القديم في افتتاح القصيدة، وكذلك في استهلالها؟...

....

ج-أكمل المكان الخالي بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أسس جماعة «أبوللو» الشاعر .... واختارت اسم «أبوللو» إله الشعر عند ....

وكانت المدرسة أقل إثارة للجدل من مدرسة .... وارتبط وجودها بمجلة «أبوللو» وتوقفت

إثر خلاف مع ....

س3: أ-قال الشاعر:

وغدا يعلم الحقيقة قومي *** ليس شيء على الشعوب بسر-
ربة التاج ذلك الصنع صنعي *** أنا وحدي، وذلك المكر مكري

1-من قائل البيتين السابقين؟............................... وما الفن الشعري الذي ينتمي إليه النص الذي منه البيتان السابقان؟ ....

2-هات المراد من «غدا»:.........................، ومرادف: «المكر»: ....

3-استخرج من البيتين السابقين محسنا بديعيا:.....................، وبين غرضه: ....

ب-قال الشاعر: قد أخطأ النجم ما نالت أبوته *** من سؤدد باذخ في مظهر سنم

تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-في قوله: «قد أخطأ النجم» صورة بيانية نوعها: (استعارة مكنية – استعارة تصريحية – كناية)

2-مرادف: «السنم»: (الواضح – المنخفض – المرتفع)

ج-قال الشاعر:

أسف الفن على تلك الفنون
حصدتها -وهي خضراء- السنون

1-من قائل البيتين السابقين: ....، وما عاطفته في النص الذي منه البيتان السابقان؟ ....

2-اشرح البيتين السابقين: ....

....

د-من مقال «يا هادي الطريق جرت!!» لأحمد حسن الزيات:

«ذلك صراخ القافلة المكروبة، تخبط منذ زمن طويل في معامي الأرض ...»

ضع علامة (✓) أو (✗) فيما يأتي.

1-كاتب المقال يأتي في مقالاته ببعض الألفاظ الجديدة في الاستعمال. ( )

2-الكاتب لم يتأثر بطبيعة دراسته عند كتابة المقال. ( )

س4: قال الشاعر: أنا لا تغشني الطيالس والحلى *** كم في الطيالس من سقيم أجرب

1-هات مفرد: «الطيالس»: ....، مضاد: «سقيم»: ....

2-من قائل البيت السابق: ....

3-ما مميزات أسلوبه في النص الذي منه البيت السابق؟

....

....

ب-قال الشاعر:

ألم ولم يلبث وسار وليته *** أقام ولو طالت عليَّ الدياجر

تحمل أهوال الظلام مخاطرا *** وعهدي بمن جادت به لا تخاطر

1-تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أ-مرادف: «الدياجر»: (المصائب – الظلمات – المحن)

ب-في البيت الثاني من البيتين السابقين محسن بديعي نوعه: (طباق إيجاب – طباق سلب – مقابلة)

ج-قائل البيتين السابقين هو: (محمود سامي البارودي – أحمد شوقي – إيليا أبو ماضي)

د-معان الشاعر في جملتها في قصيدته التي منها البيتان السابقان:

(فيها عمق وطرافة –تحتا إلى إمعان نظر – بسيطة ساذجة)

2-ما مناسبة القصيدة التي منها البيتان السابقان؟

....

3-اكتب البيت التالي للبيتين السابقين.

....

ج-من خطبة الشيخ «محمد مصطفى المراغي» عن الأزهر:

«هذا شيء ينبغي أن أذكره، وهو أن الناس في مصر يخشون .. إذا قوي واشتدت عزيمته يدخل في الحياة الاجتماعية».

1-أكمل مكان النقاط مما تحفظ:

....

....

2-ما مناسبة الخطبة؟ ....

3-علل: الحياة الفكرية لا خطر عليها من الأزهر.

....

س5: أ-من موضوع: «الحفاظ على مقدرات الوطن»: حرم الإسلام الاعتداء على المياه. وضح ذلك.

....

ب-من موضوع: «الشائعات الكاذبة وأضرارها»: ضع علامة (✓) أو (✗) فيما يأتي.

1-يقال للإشاعة: «همس» إذا كان نقل الخبر بطريقة سرية. (   )

2-ينبغي تقديم سوء الظن عند الإشاعة. (   )

ج-من موضوع «مصر قلب العالم العربي».

«واعلم يا أمير المؤمنين أن مصر تربة غبراء، يخط وسطها نيل مبارك الغدوات، ميمون الروحات .....»

هات مرادف: «غبراء»: ....، والمراد من «الغدوات»: ....

د-من موضوع «أثر الثقافة العربية في أوروبا»:

1-اقتبس مفكرو الغرب البراهين عن وجود النفس والرموز الفلسفية من: (ابن سينا – ابن البيطار – ابن رشد)

2-تلقى الأوروبيون تقسيم المواد الكيميائية إلى نباتية، وحيوانية، ومعدنية، من كتب: (أبو القاسم الزهراوي – جابر بن حيان – البيروني)

ه – من موضوع «وثيقة الأزهر الشريف للحريات»:

اذكر اثنين من أهم الحريات التي اتفق عليها الموقعون على وثيقة الأزهر للحريات.

....

....

و-من موضوع «آفات المناظرة» أكمل مكان النقاط فيما يأتي:

العلماء ثلاثة: ....، ....، ....

ز-من موضوع «مصر رائدة الحضارة الإنسانية» كيف أصبح الأزهر الشريف أيام الحكم العثماني لمصر؟

....

....

س5: قال الشاعر:

فلا تسـل عن قريش كيف حيرتها *** وكيف نفرتها في السـهل والعلم
تسـاءلوا عن عظيم قـد ألم بهم *** رمى المشـايخ والولـدان باللمم

1-تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أ-مرادف: «ألم»: (نزل – أوجع – أضر)

ب-في قوله: «وكيف نفرتها؟» استفهام يفيد: (التوكيد – الاستنكار – التعجب)

ج-في البيت الأول من البيتين السابقين محسن بديعي نوعه: (طباق إيجاب – مقابلة – طباق سلب)

2-من قائل البيتين السابقين؟ ....

3-وما الذي يؤخذ عليه في القصيدة التي منها البيتان السابقان؟

....

....

ب-من مقال: «يا هادي الطريق جرت» لأحمد حسن الزيات:

«وأجهدتها المفاوز وفدحتها الضحايا، ووقف بها اللغوب .... ذلك صراخ القافلة المكروبة تخبط منذ زمن طويل في معامي الأرض».

1-أكمل النقط مما تحفظ.

....

....

2-هات مرادف: «اللغوب»: ....، ومفرد: «معامي»: ....

ج-قال الشاعر:

إني إذا نـزل البـلاء بصـاحبي *** دافعت عنه بناجذي وبمخلب

وسـترت منكبه العري بمنكبي *** وشددت ساعده الضعيف بساعدي

-تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-جمع: «ناجذ»: (نجز – نواجذ – نياجذ)

2-مرادف: «العري»: (الظاهر – الخفي – المعيوب)

3-في قوله: «وسترت منكبه العري بمنكبي» صورة بيانية نوعها: (استعارة مكنية – استعارة تصريحية – كناية)

4-عاطفة الشاعر في القصيدة التي منها البيتان السابقان هي: (الحب المهذب –الكراهية للمخادع–كلم من أ، ب)

7-أدب ونصوص ومطالعة علمي تجريبي1 2021

س1: تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

1-الديوان الذي يعتبر نواوة وزارة المعارف وكان يشرف على التعليم يسمى بديوان:

(البعثات – الخديوي – المدارس –الجامعة)

2-من مظاهر التجديد في الشعر عند البارودي:

(عدم التقيد بوحدة الوزن والقافية – الارتقاء بالكلمة والعبارة من الضعب والابتذال إلى صحة التركيب – اللجوء إللاى الرمز الشعري – ظهور مسحة من الحزن والألم والتشاؤم)

3-أصبح الأدب بفضل الصحافة تعبيرا عن: (الحياة السياسية – الحياة الاجتماعية – الوجدان الذاتي – ا لوجدان الجماعي)

4-اتسم شعر شعراء مدرسة المهجر بـ: (نزعة الحزن – نزعة اليأس – النزعة الفكرية – النزعة الفلسفية)

5-غلبة الاتجاه الرومانسي على شعرهم كان من سمات شعراء مدرسة: (الإحياء والبعث – المهجر – أبوللو – الديوان)

6-ظهرت النزعة القومية المصرية لأول مرة في حكم الخديوي: (إسماعيل – محمد علي – توفيق – سعيد)

7-من الكتب التي كانت مقالات ثم جمعت في كتب «وحي القلم» لـ:

(طه حسين – أحمد أمين – مصطفى صادق الرافعي – نجيب محفوظ)

8-بلغ عدد المدارس الابتدائية في عهد الخديوي إسماعيل: (عشرين – ثلاثين – أربعين – ستين) مدرسة.

س2: بم تفسر.

1-ارتباط عوامل النهضة، وأسبابها بالأزهر الشريف.

....

....

2-لم يكن اتجاه الطباعة في عهد محمد علي أدبيا.

....

3-اعتماد شعراء مدرسة المحافظين في شعرهم على الأسلوب الخطابي.

....

4-اهتمام مطران بالشعر القصصي والتصويري.

....

5-رؤية الديوان للشعر الجيد.

....

6-استحداث البارودي موضوعات جديدة في شعره.

....

7-الخطابة يراد بها فن مشافهة الجمهور.

....

8-إنشاء دور الكتب العامة أمام المتعلمين.

....

س2: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة، مع تصويب الخطأ إن وجد:

أ-اهتم المصريون بالترجمة الأدبية على خلاف الشوام الذين اهتموا بالترجمة العلمية. (   )

التصويب إن وجد: ....

ب-تكونت جماعة أبوللو لتنشر روحا من التآخي والتآلف بين الشعراء على اختلاف مفاهيمهم الفنية. (   )

التصويب إن وجد: ....

ج-كان الإمام محمد عبده من أبرز المجددين في الفقه الإسلامي إلا أنه لم يساهم في الدعوة إلى الاجتهاد الفقهي. (   )

التصويب إن وجد: ....

د-اهتم شعراء مدرسة الديوان بوحدة الوزن والقافية في شعرهم. (   )

التصويب إن وجد: ....

هـ-كان الاتصال الحقيقي بين مصر وأوروبا أثناء الحملة الفرنسية عن طريق البعثات والترجمة. (   )

التصويب إن وجد: ....

و-استفادت مصر كثيرا في شتى المجالات في عهد محمد علي. (   )

التصويب إن وجد: ....

ز-أشرف الشيخ محمد عبده على جريدة جورنال الخديوي في عهد محمد علي. (   )

التصويب إن وجد: ....

ح-أطلق شاعر القطرين على خليل مطران. (   )

التصويب إن وجد: ....

س4: قال الشاعر:

آياته كلما طال المدى جدد *** يزينهن جلال العتق والقدم

يكاد في لفظة منه مشرفة *** يوصيك بالحق والتقوى وبالرحم

أ-من قائل البيتين السابقين: ....، وتحت أي عنوان يمكن وضعهما: ....

ب- وما مناسبة النص الذي منه البيتان السابقان؟ ....

....

ج-في البيت الأول محسن بديعي وضحه: ....، وبين أثره في المعنى: ....

د- ما مفرد «جدد»: ....، وما معنى «العتق»: ....، وما جمع «الرحم»: ....

هـ-ما الذي يفيده الفعل «يكاد»؟ ....

وما الذي أفاده العطف في قوله: «يوصيك بالحق والتقوى وبالرحم»؟: ....

و-بم ترد على قول بعض النقاد المعاصرين: «أن المعارضة لا تعد من قبيل الشعر الجيد»؟

....

....

س5: قال الشاعر: سبحان من شرع السبيل لخلقه *** أكذا يكون تفاوت الأرزاق

قائل البيت: ....، مناسبته: ....

قال الشاعر: فمن نظر الدنيا بحكمة ناقد *** درى أنها بين الأنام تقامر

قائل البيت: ....، مناسبته: ....

ب-استخرج من كل بيت من الأبيات التالية صورة بيانية، وبين نوعها:

1- قال الشاعر: تخطى إلي الأرض وجدا وما له *** سوى نزوات الشوق حاد وزاجر

الصورة البيانية: ....، نوعها: ....

2-قال الشاعر: ما كنت أحسب والخطوب كثيرة *** أن القريض يباع في الأسواق

الصورة البيانية: ....، نوعها: ....

3-قال الشاعر: علقت من مدحه حبلا أعز به *** في يوم لا عز بالأنساب واللحم

الصورة البيانية: ....، نوعها: ....

ج-قال الشاعر: ألم ولم يلبث وسار وليته *** أقام ولو طالت عليا الدياجر

استخرج من البيت السابق محسنا بيديعيا: ....، وبين نوعه : ....

8-أدب ونصوص ومطالعة أدبي تجريبي 1 2021

س1: تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

1-أول من قام بطبع الكتب العربية في القرن السادس عشر: (المصريون-السوريون-الأتراك-الأوروبيون)

2-«مذهبنا مذهب إنساني مصري عربي» قائل هذه العبارة هو: (عبد الرحمن شكري- المازني - العقاد - المنفلوطي)

3-وضوح الجانب الفكري كان من سمات مدرسة: (المهجر - المحافظين - الديوان - الإحياء والبعث)

4-كان من عوامل ازدهار الخطابة القضائية:

(ظهور الأحزاب السياسية- انتشار كليات الدعوة وأصول الدين - إنشاء كليتي الحقوق والشريعة والقانون - نشأة البرلمان)

5-مناظرة روائع الشعر العربي كان من سمات مدرسة: (المهجر - أبوللو - المحافظين - الديوان)

6-شغل الشيخ محمد عبده منصب المفتي عقب صدور قرار من الخديوي: (توفيق-إسماعيل- عباس حلمي- محمد علي)

7-غادرت الحملة الفرنسية مصر وتركت مطبعة: (بولاق-الحلبي-الأميرية-الأزهر الشريف)

8-من شعراء مدرسة المحافظين المصريين: (جميل صدقي الزهاوي - أحمد محرم - معروف الرصافي - شكيب أرسلان)

س2: بم تفسر:

1- نجاح الصحافة في إحداث تحول واسع في النهضة الأدبية الحديثة:

....

....

2-ظهور المدارس النقدية والأجناس الأدبية الجديدة في النثر الحديث:

....

3-تسمية البارودي لمدرسته باسم مدرسة الإحياء والبعث.

....

4-مجيء الشعر المهجري تعبيرا عن تجربه شعورية ذاتية، ونزعة إنسانية تأملية.

....

5-هروب رواد الديوان من الواقع إلى عالم الأحلام.

....

6-اشتراك الشيخ محمد عبده في الثورة العرابية ضد الإنجليز.

....

7-تسمية جماعة أبوللو بهذا الاسم.

....

8-تجويد الشعر لدى البارودي.

....

س3: قال الشاعر:

قد أخطأ النجم ما نالت أبوته *** من سؤدد باذخ في مظهر سنم

نموا إليه فزادوا في العلا شرفا *** ورب أصل لفرع في الفخار نمي

أ-من قائل البيتين السابقين؟ ....، وبم لقب؟ ....

وما الذي يؤخذ عليه في النص الذي منه البيتين السابقين؟

....

ب-استخرج صورة بيانية من البيت الأول: ....، وبين الغرض منها: ....

ج-هات مرادف الكلمات الآتية: «سؤدد»: ....، «نموا»: ....ومضاد: «باذخ»: ....

د-ما الذي أفادته «رب» في البيت الثاني؟ ....

ه-هات من النص السابق الأبيات التي تدل على المعاني الآتية:

1-رجاء شفاعة الرسول ﷺ بمدحه له.

....

2-تكليف رسول الله ﷺ بالدعوة إلى الله وتبليغ الرسالة.

....

3-الرسول ﷺ رحمة الله المسداة إلى العالمين.

....

س4: قال الشاعر:

تخطى إلى الأرض وجدا وما له *** سوى نزوات الشوق حاد وزاجر

ألم ولم يلبث وسار وليته *** أقام ولو طالت عليه الدياجر

أ-من قائل البيتين السابقين؟ ....، وما مناسبة هذه القصيدة: ....

....

ب-مرادف: «وجدا»: ....، وجمع: «حاد»: ....، ومفرد: «الدياجر»: ....

ج-استخرج من البيتين السابقين:

صورة بيانية: ....، وبين أثره البلاغي: ....

ومحسنا بديعية: ....، وبين أثره البلاغي: ....

د-للشاعر نظرة في الشعر الجيد وضحها، وهل حققها في قصيدته؟

نظرة الشاعر: ....

مدى تحقيق نظرته إلى للشعر الجيد في القصيدة: ....

ه - للنقاد عدة مآخذ على هذه القصيدة، اذكرها، مبينا رأيك فيها.

....

....

س5: «ورد في موضوع الشائعات الكاذبة ما يأتي: «وما من أمة يكثر فيها عدد الذين يحتقرون المروجين للإشاعات الكاذبة ويفضحون أراجيفهم إلا ارتفع شأنها وصلح حالها، وفتح الله عليهم بركات من السماء والأرض»:

أ-تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

أ-مفرد «إشاعات»: (إشعاع – شعاع – إشاعة – شعاعة)

ب-مرادف «أراجيف»: (دعوات – أكاذيب – أقاويل – أخبار)

ج-وضع الإسلام عقوبة مادية، وأخرى أدبية للإشاعات التي تتصل بالأعراض، وضح ذلك.

....

س6: قرأت موضوع «الحفاظ على مقدرات الوطن» فأجب عما يأتي:

1-ما الفرق بين المال العام والمال الخاص؟ ....

وأيهما أشد حرمة؟ ....

2-ما وجه الاستدلال بالأحاديث النبوية الآتية:

1-«المسلم من سلم المسلمون من لسان ويده»: ....

2-«لا ينبغي أن يعذب بالنار إلا رب النار» ....

3-«إياكم والجلوس في الطرقات»: ....

9-أدب ونصوص ومطالعة أدبي تجريبي 1 2021

س1: علل لما يأتي:

1-تجمدت الصحافة في عهدي سعيد وعباس.

....

2-ضعف الدراسة العلمية في العصر العثماني.

....

3-هروب رواد مدرسة الديوان من الواقع إلى عالم الأحلام.

....

4-تسمية البارودي لمدرسته باسم مدرسة الإحياء والبعث.

....

5-اهتمام مطران بالشعر القصصي والتصويري.

....

6-انتشار الخطابة الدينية عن غيرها في العصر الحديث.

....

7-عدم معرفة العرب الأوائل الفن المسرحي.

....

8-ازدهار الخطابة السياسية في العصر الحديث.

....

....

01559608444

س2: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-خلفت الصحافة كثيرا من الكتب الأدبية مثل: (وحي القلم – حديث الأربعاء – فيض الخاطر – جميع ما سبق)

2-يعتبر نواة وزارة المعارف ويشرف على التعليم هو ديوان: (الخديوي – المدارس – البعثات – الجامعة)

3-من أشهر شعراء جماعة أبوللو: (أحمد محرم – جبران خليل جبران – إبراهيم ناجي – خليل مطران)

4-اتسم شعر مدرسة شعراء المهجر بـ: (النزعة الفكرية – نزعة الحزن – نزعة اليأس)

5-مناظرة روائع الشعر العربي من سمات مدرسة: (الديوان – المحافظين – المهجر – أبوللو)

6-من أنواع الفن القصصي: (القصة – الرواية – الأقصوصة – كل ما سبق)

7-الذي حاول إصلاح الكتاب بما قدمه من نماذج هو:

(رفاعة الطهطاوي – الشيخ محمد عبده – الشيخ حسن العطار – أحمد فارس الشدياق)

8-مؤلف ديوان «تبر وتراب» هو: (البارودي – أحمد شوقي – إيليا أبو ماضي – جبران خليل جبران)

س3: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

1-من خطباء عصر النهضة سعد زغلول. ( )

2-تنقسم المقالة من حيث التكوين الفني إلى: مقالة وخاطرة. ( )

3-من فنون النثر الحديثة: المقالة والقصة، والمسرحية النثرية. ( )

4-توقفت جريدة الوقائع المصرية في عهد عباس فقط. ( )

5-اهتم الشوام بالترجمة العلمية على خلاف المصريين الذين اهتموا بالترجمة الأدبية. ( )

6-يؤخذ على مدرسة الديوان اهتمامهم بالصياغة البيانية والإفراط فيها. ( )

7-شعراء المهجر هم أعضاء الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية فقط. ( )

8-من عوامل ازدهار النثر إغفال التراث الأدبي القديم. ( )

ب-قال الشاعر: غوافل لا يعرفن بؤس معيشة *** ولا هن بالخطب الملم شواعر

1-قائل البيت هو: ....، ولقب بـ: ....

2- هات مرادف: «بؤس»: ....، ومضاد : «غوافل»: ....، وجمع: «خطب»: ....

3-اشرح البيت السابق، واكتب البيت الذي يليه:

الشرح: ....

البيت الذي يليه: ....

4-بين نوع الصورة البيانية في البيت السابق: ....، ووضحها: ....

ثانيا: النصوص.

س1: قال الشاعر:

آياته كلما طال المدى جدد *** يزينهن جلال العتق والقدم

يكاد في لفظة منه مشرفة *** يوصيك بالحق والتقوى وبالرحم

1-قائل البيتين هو: ....، وعنوان البيتين هو: ....

ومناسبة الأبيات: ....

2-هات مفرد: «جدد»: ....، ومرادف: «العتق»: ....، ومعنى: «الرحم»: ....، وجمعه: ....

3-في البيت الأول محسن، وضحه: ....، وبين أثره في المعنى: ....

4-ما الذي يفيده الفعل «يكاد»: ....

وما الذي أفاده العطف في قوله: «يوصيك بالحق والتقوى وبالرحم»: ....

5-بم ترد على قول بعض المعاصرين: «أن المعارضة لا تعد من قبيل الشعر الجيد»؟

....

6-اكتب البيت الذي يسبق هذين البيتين:

....

ب-قال كاتب: «لقد تعدد الهداة في القافلة، واختلفت الشياطين بين هؤلاء الهداة فتنازعوا الزعامة ...»

1-من قائل العبارة السابقة؟ ....، ومن أي فنون النثر هذا النص؟ ....

2-ما المقصود بكل من: القافلة: ....، -الشياطين: ....؟

3-أكمل النص إلى قوله: «إلى الموضع الذي فصلنا عنه».

....

س2: قال الشاعر على لسان «شرميون» وصيفة الملك:

الجماهير يا مليكة بالشط *** يموجون في حبور وبشر
سرهم ما لقيت في أكتبوما *** من ظهور على العدو ونصر
لا يقولون أو يعيدون إلا *** نبأ بات في المدينة يسري

أ-ممن استوحى شوقي موضوع مسرحيته؟ وما عنوانها؟

استوحاها من: .... عنوانها: ....

ب-«يموجون» تدل على: (التراحم – الخوف والفزع – الكثرة واستمرار الحركة)

ج-«ظهور» مضادها: (هزيمة – ابتعاد – اختفاء)

د-«العدو» المقصود به: (أنطونيوس – قائد جيش روما – أوكتافيوس)

هـ-هذا النص من قبيل الشعر: (الغنائي – التعليمي – الموضوعي)

و- الغرض من التنكير في (نبأ): (التفخيم – التعظيم – التوضيح)

ج-استخراج من البيت الأول لونا بيانيا: ....

أسلوب قصر: ....، وبين غرضه: ....

د-أخذ النقاد على شوقي في هذا النص عدة مآخذ، وضح.

....

ثالثا: المطالعة.

قرأت في موضوع «الشائعات الكاذبة وأضرارها»:

«وما من أمة يكثر فيها عدد الذين يحتقرون المروجين للإشاعات الكاذبة، ويفضحون أراجيفهم إلى ارتفع شأنها، وصلح حالها، وفتح الله عليهم بركات من السماء والأرض»

1-مفرد: «إشاعات»: (إشاعة – شعاع – إشعاع – شعاعة)

2-مرادف «الأراجيف»: (الدعوات – الأكاذيب – الأقاويل – الأخبار)

ج-وضع الإسلام عقوبة مادية، وأخرى أدبية للإشاعة التي تتصل بالأعراض، وضح ذلك.

العقوبة المادية: ....، العقوبة الأدبية: ....

د-أكمل الأحاديث الشريفة الآتية:

1-كفى بالمرء إثما أن ....

2-من حسن إسلام المرء ....

3-من رد عن عرض أخيه ....

4-لا يؤمن أحدكم حتى ....

10-أدب ونصوص ومطالعة أدبي تجريبي 2020

س1: أ-اهتم الأدباء الشوام بحركة الترجمة اهتماما كبيرا، وضح ذلك مبينا أهم الأدباء والمجلات لديهم.

....

....

....

2-الكلام الفني الجميل المنثور بأسلوب جيد، لا يحكمه الوزن والقافية. هو: ....

3-قطعة من النثر معتدلة الطول تعالج موضوعا ما معالجة سريعة من وجهة نظر كاتبها: ....

4-ما المآخذ التي أخذت على مدرسة المحافظين؟

....

....

....

5-اذكر أهم الفنون الأدبية التي استحدثتها الصحافة في العصر الحديث.

....

6-مَن المقصود بكل قول من القولين الآتيين:

1-قال الرافعي: (كان الشيخ من علماء مصر الأعلام، امتاز بالتضلع في الأدب وفنونه والتقدم في العلوم العصرية): ....

2-قال شوقي: يا ابن الذي أيقظت مصر معارفه *** أبوك كان لأبناء البلاد أبا ....

س2: أ-أكمل الفراغ التالي بالإجابة المناسبة:

1-أهم الإنجازات التي تحققت أثناء حكم الخديوي إسماعيل وكانت إحدى أسباب تضخم الدين الخارجي: ....

2-السر في توقف جريدة (الوقائع المصرية) وتجمد الصحافة في عهدي سعيد وعباس: ....

3-أخذ محمد على في إنشاء المدارس وإن كانت الدراسة بها علمية إلا أنها كان لها الأثر في النهضة الأدبية من ناحيتين هما: ....

....

4-شارك محمد علي في مراحل تطوير وبناء مصر الحديثة، وأصبح شيخا للأزهر وهو في الرابعة والخمسين من عمره وتميز بجمال أسلوبه في الكتابة هذه الشخصية هي: ....

ومن مشاركاته في تطوير وبناء النهضة الحديثة ....

ب-اذكر اثنين من أهم جهود الإمام (محمد عبده) في الإصلاح: ....

....

ج-من أشهر جمعيّات مدرسة شعراء المهجر (الرابطة القلمية) فأين تكوَّنت وإلام دَعَت؟

تكونت في: .... ودعت إلى: ....

....

س3: أ-قال أحمد شوقي:

ربة التاج ذلك الصنع صنعي *** أنا وحدي وذلك المكر مكري

كـثـرت أمـس في الإيـاب *** وظن الظنون من ليس يدري

على لسان من ورد البيتان السابقان؟ .... وإلى أي فنون الشعر ينتمي النص؟ ....

ب-اذكر مرادف: «مكر»: .... ومضاد: «الإياب»: .... ومفرد: «الأقاويل»: ....

ج-اشرح البيتين السابقين بأسلوبك.

....

د-استخرج من البيتين السابقين ما يلي: ووضح كلٍّ.

كناية: .... وأسلوبا خبريا: ....

س4: أ-قال الشاعر:

يا جاهلين على الهادي ودعوته *** هل تجهلون مكان الصـــادق
لقبتموه أمين القوم في صــغر *** ومـا الأمين على قول بمتهم

1-ما الغرض من النداء في قوله: «يا جاهلين»؟ ....

وما غرض الاستفهام في قوله: (هل تجهلون)؟ ....

2-الموسيقى في هذا النص نوعان:

تمثلت الموسيقى الظاهرة في: ....

وتمثلت الموسيقى الداخلية في: ....

3-اشرح البيتين بأسلوب أدبي:

....

4-اكتب بيتين بعد البيتين السابقين:

....

ب-قال الشاعر:

تعودن خفض العيش في ظل *** رحـيم وبيت شـــيدته العناصر
تمثلها الـذكرى لعيني كـأنني *** إليـهـا على بعـد من الأرض

1-من قائل البيتين السابقين؟ .... وإلى أي عصر ينتمي؟ ....

2-اذكر المراد من: «العناصر»: .... ومضاد: «خفض»: ....

ومفرد: «العناصر»: .... وجمع: «رحيم»: ....

3-اشرح البيت الثاني بأسلوبك، واكتب بيتا بعده.

....

....

4-استخرج من البيتين السابقين كناية: .... ووضحها: ....

س5: من موضوع: «آفات المناظرة» تخير الصواب:

1-العالم الذي يدعو إلى الآخرة ويرفض الدنيا في ظاهره وقصده في الباطن قبول الخلق وإقامة الجاه ..

(مهلك نفسه وغيره-مسعد نفسه وغيره-مهلك نفسه مسعد غيره-مسعد نفسه مهلك غيره)

2-من موضوع «أثر الثقافة العربية في أوروبا» تخير الصواب:

«كانت تعاليمه ومعلوماته ووسائله وآلاته أساسا متينا بنيت عليه صروح الجراحة الحديثة وهو في طليعة جراحي المسلمين، هذا العالم هو: (ابن البيطار-أبو القاسم الزهراوي-البيروني-ابن سينا)

3-في ضوء دراستك لموضوع: «الشائعات الكاذبة»:

ما وجه الاستدلال بقوله تعالى: «ولولا إذ سمعتموه قلتم ما يكون لنا أن نتكلم بهذا»

....

4-من موضوع «مصر رائدة الحضارة الإنسانية»: ما المراد بكلمتي: «رهط»: ....

و«حجر رشيد»: ....

5-من موضوع «الحفاظ على مقدرات الوطن»:

لم كان الاعتداء على المال العام حراما؟ ....

11-أدب ونصوص علمي تجريبي 2020

س1: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

1-الديوان الذي كان يشرف على التعليم ويعد نواة لوزارة المعارف كان يسمى:

(ديوان الجامعة-ديوان البعثات-ديوان الخديوي-ديوان المدارس)

2-أنشأ دار الكتب المصرية وزودها بصنوف من الكتب في شتى فنون العلم والمعرفة:

(الشيخ محمد عبده-رفاعة الطهطاوي-علي مبارك-الشيخ حسن العطار)

3-مناظرة روائع الشعر العربي من سمات مدرسة: (الديوان-المحافظين-الإحياء والبعث-المهجر)

4-أطلق عليه رب السيف والقلم: (أحمد شوقي-محمود سامي البارودي-خليل مطران-حافظ إبراهيم)

5-اشتهر شعر مدرسة الديوان بـ: (تقليد القدامى-نزعة الحزن-النزعة الفكرية-التعبير عن النفس الإنسانية)

س2: أ-ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة، مع تصويب الخطأ إن وجد:

أ-اهتم الشوام بالترجمة العلمية على خلاف المصريين الذين اهتموا بالترجمة الأدبية. ( )

تصويب الخطأ إن وجد: ....

ب-توقفت جريدة الوقائع المصرية في عهد عباس فقط. ( )

تصويب الخطأ إن وجد: ....

ج-اعتمد شعراء مدرسة المحافظين في شعرهم على وضوح الجانب الفكري. ( )

تصويب الخطأ إن وجد: ....

د-من مؤلفات محمد عبده (أسرار البلاغة). ( )

تصويب الخطأ إن وجد: ....

ب-علل لما يأتي:

1-كانت الدراسة في عصر (محمد علي) علمية وعلى الرغم من ذلك كان لها عظيم الأثر في النهضة الأدبية.

....

2-ارتباط عوام النهضة وأسبابها بالأزهر الشريف.

....

3-تسمية المدرسة التي أسسها البارودي باسم مدرسة الإحياء والبعث.

....

4-أثر ت الطباعة في الحياة الأدبية في مصر ووجهت العقل المصري إلى مُثُل جديدة في اللغة والأدب والفكر.

....

س3: قال الشاعر:

وأرى دموع الثاكلات هواميا *** تجري فتغرق في الدم المهراق

ترمي النفوس وما بها من قوة *** تزع الرماة وما لها من واق

أ-من قائل البيتين السابقين؟ .... وما عنوانها؟ .... ومناسبة قصيدته؟ ....

....

ب-اذكر مرادف (الثاكلات): .... ومضاد: (هواميا): .... ومفرد: (الرماة): ....

وجمع: (قوة): ....

ج-اشرح البيت الثاني بأسلوبك، واستخرج منه أسلوبا مؤكدا؟

....

د-ما نوع الصورة البيانية في البيت الأول: ....، ووضحها؟ ....

هـ-علل: لجوء الشاعر إلى الفخر في آخر القصيدة.

....

س4: قال الشاعر:

ونودي اقرأ تعالى الله قائلها *** لم تتصل قبل من قيلت له بفم
هناك أذن للرحمن فامتلأت *** أسماع مكة من قدسية النغم

أ-من قائل النص؟ .... وما المناسبة؟ .... وما عنوان القصيدة؟ ....

ب-لماذا بني الفعل «نودي» للمجهول؟ .... وما معنى قوله: «أذن للرحمن»؟ ....

وما معنى قوله: «قدسية النغم»؟ ....

ج-في البيت الثاني صورة بيانية وضحها: ....

د-اذكر من محفوظك ما يدل على هذا المعنى: (كيف تُكذِّبون دعوته، وهو المشهور بينكم بالصدق والأمانة، فكيف يتهم فيما يبلغه عن ربه؟) ....

ه-رأى أحد النقاد: «أن قائل النص مقلد للقدماء ولا فضل له في شعره، فما رأيك في هذا القول؟

....

س5: قال الشاعر:

هي الدار ما الأنفاس إلا نهائب *** لديها وما الأجسام إلا عقائر
إذا أحسنت يوما أساءت ضحى غد *** فإحسانها سيف على الناس جائر

أ-انسب البيتين المذكورين إلى صاحبها: ....، مبينا مناسبة القصيدة: ....

....

ثم اذكر العنوان المناسب: ....

ب-ما المراد بـ«الدار»؟ .... وما مرادف: (نهائب: ....،

وما مرادف: «وعقائر» ....؟ وما مفردها؟ ....

ج-ما نوع الأسلوب في قوله: (ما الأجسام إلا عقائر؟) ....، وما فائدته؟ ....

د-استخرج من البيت الثاني ما يلي:

1-محسنا بديعيا: ....، وبين أثره في المعنى: ....

2-أسلوبا بيانيا: ....، وبين فائدته: ....

ه-اكتب البيتين التاليين للبيتين السابقين.

....

12-أدب ونصوص 2018-2019 -علمي

س1: أ-ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة.

1-نظم «البارودي» الشعر في أغراض عديدة من الغزل والفخر والرثاء، وابتكر أغراضا جديدة. (   )

التصويب إن وجد: ....

2-وقف «رفاعة الطهطاوي» يدافع عن علم التشريح في أول مدرسة للطب في العصر الحديث في مصر. (   )

التصويب إن وجد: ....

3-من فنون النثر التي استحدثت في الأدب الحديث «الخطابة والكتابة» (   )

التصويب إن وجد: ....

4-الشخصية الرئيسية هي محور القصة والمحركة للأحداث. (   )

التصويب إن وجد: ....

5-من مؤلفات الشيخ «محمد عبده» «تحقيق وشرح دلائل الإعجاز للجرجاني» (   )

التصويب إن وجد: ....

6-المسرحية هي قصة تمثيلية تعرض فكرة، أو موضوعا، أو موقفا، من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة، ثم التعقيد، ثم يتلاشى، ثم الحل. (   )

التصويب إن وجد: ....

ب-اذكر الموضوعات التي عالجها الأدب، مبينا ما استحدثته الصحافة من فنون في النهضة الأدبية الحديثة.

التصويب إن وجد: ....

ج-تأثير العديد من رواد النهضة بالإمام «محمد عبده» في إصلاح أساليب الكتاب، اذكر اثنين من هؤلاء الرواد.

التصويب إن وجد: ....

س2: أ-علل لما يأتي:

1-الخطابة الدينية أوسع ألوان الخطابة انتشارا، وأكثرها جمهورا.

التعليل: ....

2-لم يهتم العرب الأوائل بنقل الفن المسرحي.

التعليل: ....

3-اعتمد شعراء المهجر على الرمز.

التعليل: ....

ب-اذكر أثر الترجمة على الأدب العربي الحديث.

التعليل: ....

ج-من العوامل التي ساعدت على النهوض بالنثر في العصر الحديث الاتصال بالآداب الغربية، وضح ذلك.

التعليل: ....

س3: أ-قال البارودي:

تربُ الفتى حتى إذا تم أمره *** دهته كما رب البهيمة جازر

لها ترة في كل حي وما لها *** على طول ما تجني على الخلق واتر

أ-تخير الصواب مما يأتي:

1-المراد بكلمة (حي): (إنسان – مخلوق – مكان – روح).

2-في البيت الأول صورة بيانية نوعها: (تشبيه تمثيلي – استعارة تصريحية – كناية عن صفة – مجاز مرسل).

2-أكمل ما يأتي:

يؤخذ على الشاعر في قصيدته أن معظم معانيها مأخوذة من .... وليس فيها ....

3-اكتب البيتين التاليين للبيتين السابقين:

البيتان: ....

4-فيم تتمثل الموسيقا الظاهرة في هذه القصيدة؟

الإجابة: ....

ب-قال أحمد محرم: ولكم سقيت ربوعها من أدمعي *** والباقيات جوامد الآماق

أ-تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أ-مفرد «الآماق» .... (أمق - ماق - مائق - مؤق).

ب-في قوله: «سقيت ربوعها من أدمعي» صورة بيانية نوعها: ....

(أ-استعارة مكنية. 2-استعارة تصريحية. 3-تشبيه. 4-كناية).

ج-«ربوع» جمع «ربع» ويطلق على: ....

(أ-كل منزل. ب-مكان الأحبة. ج-المكان الخالي. د-كل بستان).

د-في قوله: «أدمعي» و«جوامد الآماق» محسن بديعي نوعه: ....

(أ-مقابلة. 2-طباق. 3-جناس. 4-سجع).

2-اشرح البيت بأسلوبك.

الشرح: ....

وماذا أفادت (كم) في البيت المذكور؟ : ....

وما اسم ديوان الشاعر الذي دوَّن فيه قصائده الإسلامية؟: ....

س4: أ-من مقال: «يا هادي الطريق جرت» لـ أحمد حسن الزيات.

«واختلفت الشياطين بين هؤلاء الهداة، فتنازعوا الزعامة وتجاذبوا الأزمة، فأخرجنا هذا من مذهب إلى مذهب، وصرفنا ذلك من مطلب إلى مطلب...».

1-اذكر مرادف «الأزمة»: ....، ومضاد «صرفنا»: ....

2-لماذا كان الكاتب قاسيا على زعماء الأمة؟

....

3-أكمل النص السابق إلى قوله: «... أو نرجع إلى الموضع الذي فصلنا عنه».

الإجابة: ....

ب-من قصيدة «صخرة الملتقى» للشاعر «إبراهيم ناجي»، اقرأ البيتين التاليين، ثم أجب عما يأتي:

قرأنا عليك كتاب الحياة *** وفض الهوى سرها المغلق

نرى الشمس ذائبة في العباب *** وننتظر البدر في المرتقى

1-تظهر في البيتين السابقين صورة كلية، وضح خطوطها.

الإجابة: ....

2-اذكر مرداف «العباب»: ....، ومضاد: «الهوى»: ....

3-الشفق يشبه قلب الشاعر المليء بالجراح الدامية، اكتب مما تحفظ البيت الدال على هذا المعنى.

الإجابة: ....

س5: قال الشيخ «محمد مصطفى المراغي» في خطبته عن الأزهر الشريف.

«فليس الأزهر من المعاهد التي تكره حرية الرأي، والآراء العلمية، لكن الأزهر يكره شيئا واحدا ...».

1-استخرج من الفقرة السابقة صورة بيانية: ....، وبين نوعها: ....

2-ذكر الكاتب أن الأزهر يكره شيئا واحدا، فما هو؟

الإجابة: ....

3-أكمل: أسلوب هذه الخطبة من قبيل الأسلوب .... وخطبته من الخطابة ....

ب-من قصيدة «نهج البردة» للشاعر «أحمد شوقي»:

علقت من مدحه حبلا أعز به *** في يوم لا عز بالأنساب واللحم

محمد صفوة الباري ورحمته *** وبغية الله من خلق ومن نسم

أ-بين رأي النقاد المعاصرين في شعر «أحمد شوقي».

الإجابة: ....

ب-أكمل ما يأتي:

في قوله: «علقت من مدحه حبلا» صورة بيانية نوعها ....

وتنكير كلمتي «خلق، ونسم» لإفادة: ....

ج-هات مرادف: «أعز»: .... ومفرد «نسم»: ....

د-لماذا فقدت هذه القصيدة عنصر صدق العاطفة؟

الإجابة: ....

13-أدب ونصوص ومطالعة 2018-2019 -أدبي

س1: اذكر ثلاثا من عوامل النهضة الأدبية الحديثة:

....

....

2-اكتب ثلاثا من جهود الإمام محمد عبد الإصلاحية:

....

....

3-اذكر اثنين من مظاهر التجديد عند البارودي:

....

....

4-رتب المدارس الشعرية التالية حسب ظهورها: (الديوان – الإحياء والبعث – المحافظين)

....

س2: تخير الإجابة الصحيحة لما يلي:

1-الموجه الأول لحركة البعثات هو .. (الشيخ حسن العطار – رفاعة الطهطاوي – الإمام محمد عبده – الشيخ المراغي)

2-يعد رفاعة الطهطاوي رائدا في مجال ..... (الصحافة – الطباعة – الترجمة – الكتابة)

ب-من أبرز خصائص مدرسة الديوان الشعرية:

....

....

ج-من مظاهر التجديد عند خليل مطران.

....

....

د-اذكر أربعا من خصائص شعر مدرسة المهجر.

....

....

ه-انسب الأقوال التالية إلى قائليها، وحدد فيمن قالوها:

1-قال الشاعر: يا ابن الذي أيقظت مصر معارفه *** أبوك كان لأبناء البلاد أبا

القائل: ....، المقول فيه: ....

2- «لقد كان من علماء مصر الأعلام، امتاز بالتضلع في الأدب وفنونه والتقدم في العلوم العصرية»

القائل: ....، المقول فيه: ....

3- قال الشاعر: بكى الشرق فارتجت له الأرض رجة *** وضاقت عيون الكون بالعبرات

القائل: ....، المقول فيه: ....

ثانيا النصوص.

قال الشاعر:

فإن تكن الأيام فرقن بيننا *** فكل امرئ يوما إلى الله صائر

هي الدار ما الأنفاس إلى نهائب *** لديها وما الأجسام إلا عقائر

إذا أحسنت يوما أساءت ضحى غد *** فإحسانها سيف على الناس جائر

أ-الفكرة العامة للأبيات هي: ....

ب-اذكر مضاد كلمة: «جائر»: ....، ومفرد كلمة: «عقائر»: ....

ج-ما المقصود بكل من: «نهائب»: ....، «والدار»: ....

د-وضح المحسن البديعي بين: «أحسنت، وأساءت»: ....

ه-ما نوع الأسلوب في قوله: «ما الأنفاس إلا نهائب»؟ ....، وماذا يفيد؟ ....

و-اكتب من محفوظك البيتين التاليين للأبيات الثلاثة السابقة.

....

س2: اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

قال الشاعر:

يا لإفك الرجال ماذا أذاعوا؟ *** كذب ما رووا صراح لعمري

أي نصر لقيت حتى أقاموا *** ألسن الناس في مديحي وشكري

ظفر في فم الأماني حلو *** ليت لنا منه قلامة ظفر

وغدا يعلم الحقيقة قومي *** ليس شيء على الشعوب بسر

1-ما المقصود بكلمة «إفك»؟ ....، وما مرادف كلمة «رووا»: ....، ومفرد: «ألسن»: ....

2-ما نوع الأسلوب في قوله: «يا لإفك الرجال»: ....، وما الغرض منه: ....

3-اشرح اللون البيان في قوله: «ظفر في فم الأماني حلو»: ....

س3: اقرأ الأبيات ثم أجب عن الأسئلة التالية «خاص بالمكفوفين»:

قال الشاعر:

لـزمـت بـاب أمـير الأنـبيـاء ومـن *** يمســـك بمفتـاح بـاب الله يغتنم

عقلـقـت من مـدحـه حبلا أعز بـه *** في يوم لا عز بـالأنســـاب واللحم

أ-اكتب الأبيات الثلاثة التالية لهذين البيتين:

....

....

....

ب-ما اللون البياني الموجود في كل مما يأتي:

«لزمت باب»: ....، «أمير الأنبياء»: ....، «عقلت من مدحه حبلا»: ....

ج-ما نوع الأسلوب في قوله: «ومن يمسك بمفتاح باب الله يغتنم»: ....

د-استخرج من البيت الثاني طباقا: ....، وبين أثره في المعنى: ....

ثالثا: المطالعة

س4: أ-اذكر ثلاثا من أبرز الأدوار التي قامت بها مصر لخدمة العالم الإسلامي.

....

....

ب-اذكر اثنين من التوجيهات الإسلامية للحفاظ على مقدرات الوطن.

....

ج- اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن السؤالين التاليين لها:

«إن دراسة المنجزات الحضارية المصرية تؤكد أن المصريين عنصر فنان فذ سبق العالم بأسره بابتكاراته الحضارية الرائعة»

أ-من قائل العبارة السابقة؟ ....

ب-في ضوء العبارة السابقة اذكر اثنين من أهم مظاهر تألق الحضارة المصرية.

....

ج-ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

أ-اشتهر أبو القاسم الزهراوي ببراعته في علم الفلك. (   )

ب-للمناظرة خمس آفات تفسدها. (   )

14-أدب ونصوص 2018-تجريبي-علمي

س1: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

1-من فنون النثر المستحدثة المقالة والقصة، والمسرحية النثرية. (   )

2-توقفت جريدة الوقائع المصرية في عهد الخديوي «عباس» فقط. (   )

3-لقب البارودي بـ«رب السيف والقلم». (   )

ب-أكمل الفراغ التالي بالإجابة المناسبة:

1-أخذ محمد علي في إنشاء المدارس، وبدأ بالدراسة العسكرية، ودراسة الطب، وقد كان لها أثر في النهجة الأدبية الحديثة.

أ. ....

ب-..

2-كان طلاب الأزهر الذين كانوا ضمن البعثات لهم دور كبيرفي بناء النهضة، ونقل العلم والخبرة الأوروبية من أمثال: ....، ....، ....

3- من آثار الترجمة في الأدب العربي الحديث:

-..

-..

ج-اذكر أقسام المقالة باعتبار الموضوع

....

س2: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-من أبرز خصائص مدرسة الديوان:

أ-الالتزام بنهج القدماء في استعمال الألفاظ الجزلة الرصينة.   ب-وضوح الجانب الفكرة

ج-الاستعانة بقصص التاريخ وعرضها.   د-التقيد بالبحور الشعرية.

2-من أشهر شعراء جماعة أبوللو: (أحمد محرم - خليل مطران - إبراهيم ناجي - جبران خليل جبران).

3-من شعراء مدرسة المحافظين: (ولي الدين يكن - إيليا أبو ماضي - خليل مطران - كامل كيلاني)

4-لم يعرف العرب الأوائل: (الخطابة الدينية - الفن المسرحي - غرض الوصف - فن الرثاء)

ب-اذكر المآخذ التي أخذت على مدرسة المحافظين:

....

....

س3: قال الشاعر:

إذا أحسنت يوما أساءت ضحى غد *** فإحسانها سيف على الناس جائر

ترب الفتى حتى إذا تم أمره *** دهته كما رب البهيمة جازر

أ-قائل البتين هو: ....، وعنوان النص: ....

ب-تخير الإجابة الصحيحة:

1-نوع المحسن البديعي في البيت الأول: (جناس - طباق - مقابة - تورية)

2-اللون البياني في البيت الثاني: (مجاز مرسل - تشبيه - استعارة تصريحية - استعارة مكنية)

3-المراد بـ: «دهته»: (أكرمته - أحسنت إليه - أساءت إليه - ربته)

ج-ما السمات الفنية لأسلوب الشاعر من حيث الأسلوب والألفاظ والصور؟

....

د-اكتب البيتين التاليين للبيتين السابقين:

....

س4: أ-قال الشاعر:

عصف الهوى بجوانح المشتاق *** وهفا الحنين بقلبه الخفاق

ما يصنع القلب الطروب إذا الهوى *** بلغ القرار وجال في الأعماق

يا صاحبي فيما المقام على الأذى *** سر فالبلاد فسيحة الآفاق

1-قائل الأبيات هو: ....، عنوان النص هو: ....، مناسبة النص: ....

2-تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أ-نوع المحسن البديعي في البيت الأول: (طباق – جناس – مقابلة – تصريع)

ب-المراد بـ«الجوانح»: (اليد – الرأس – الصدر – القلب)

ج-المراد بالاستفهام في «ما يصنع القلب»: (الإنكار – الالتماس – التعجب – التنبيه)

د-الغرض من النداء في «يا صاحبي»: (التمني – التهكم – التهديد – التنبيه)

3-وضح الموسيقى الظاهرة في القصيدة التي منها البيتان السابقان:

....

س5: قال أديب: «أما الحياة الفكرية فلا أظن بحال أن الأزهر خطر عليها فلا أظن بحال أن الأزهر خطر عليها».

1-من قائل العبارة السابقة؟: .... وعن أي شيء يتحدث؟ ....

وما مناسبة هذا النص؟ ....

2-أكمل النص السابقة إلى قوله: «ونترك ما ليس بصالح».

....

....

....

3-علل: الأزهر ليس بخطر على الحياة الفكرية.

....

س5: قال الشاعر:

كم جيئة وذهاب شرفت بهما *** بطحاء مكة في الإصباح والغسم

ونودي اقرأ تعالى الله قائلها *** لم تتصل قبل من قيلت له بفم

أ-إلى أي مدرسة ينتمي قائل البيتين السابقين: ....

ب-تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-العنوان المناسب للفقرة السابقة: (النسب الشريف – الرسول في غار حراء – الصادق الأمين – هجرة الرسول)

2-المراد بـ«كم جيئة وذهاب»: (استفهامية – خبرية – تعجبية – خبرية تفيد الكثرة)

3-المحسن البديعي في البيت الأول: (طباق – جناس – مقابلة)

ج-هذه القصيدة معارضة لقصيدة البردة، وقد اعترف شوقي بذلك؛ فلماذا قال: «الله يعلم أني لا أعارضه»؟

....

....

د-يرى بعض النقاد أن أحمد شوقي مقلد فقط للقدماء، ولا فضل له في شعره، ويرى غيره أنه شاعر مجدد فما الحقيقة في ذلك؟

....

....

....

س3: قال الشاعر:

لزمت باب أمير الأنبياء ومن *** يمسك بمفتاح باب الله يغتنم

عقلت من مدحه حبلا أعز به *** في يوم لا عز بالأنساب واللحم

أ-اكتب الأبيات الثلاثة التالية لهذين البيتين:

....

....

....

ب-ما اللون البياني الموجود في كل مما يأتي:

«لزمت باب»: ....، «أمير الأنبياء»: ....، «عقلت من مدحه حبلا»: ....

ج-ما نوع الأسلوب في قوله: «ومن يمسك بمفتاح باب الله يغتنم»: ....

د-استخرج من البيت الثاني طباقا: ....، وبين أثره في المعنى: ....

ثالثا: المطالعة

س4: أ-اذكر ثلاثا من أبرز الأدوار التي قامت بها مصر لخدمة العالم الإسلامي.

....

....

....

ب-اذكر اثنين من التوجيهات الإسلامية للحفاظ على مقدرات الوطن.

....

....

ج- اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن السؤالين التاليين لها:

«إن دراسة المنجزات الحضارية المصرية تؤكد أن المصريين عنصر فنان فذ سبق العالم بأسره بابتكاراته الحضارية الرائعة»

أ-من قائل العبارة السابقة؟ ....

ب-في ضوء العبارة السابقة اذكر اثنين من أهم مظاهر تألق الحضارة المصرية.

....

....

ج-ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

أ-اشتهر أبو القاسم الزهراوي ببراعته في علم الفلك. (   )

ب-للمناظرة خمس آفات تفسدها. (   )

15-أدب ونصوص 2018-2019 -علمي

س1: أكمل:

1-أنشئت أول مطبعة مصرية في عهد .... في عام ....

2-بلغ عدد أعضاء أول بعثة سافرت إلى باريس ....، طالبا، وإمامها ....

3-من مؤلفات محمد عبده ....، ....

4-نجح رفاعة الطهطاوي في إقناع محمد علي باشا بإنشاء مدرسة للمترجمين عرفت بمدرسة ....

5-من العوامل التي ساعدت على ازدهار الخطابة القضائية في العصر الحديث: إنشاء كلية ....

6-من عوامل نهضة النثر في العصر الحديث: ....والصحافة و ....

7-من أشهر كُتَّاب المقالة القصيرة جدا ....، ....

8-يطلق اسم شعراء المهجر على ....

س2: تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

1-من الفنون الأدبية الحديثة: (شعر المديح – الرسائل الديوانية – المسرحية الشعرية – شعر الغزل)

2-مما أخذ على شعراء مدرسة الديوان:

(عدم عنايتهم بالمضمون – اهتمامهم بالمضمون – اهتمامهم بصدق التجربة – التعبير عن تجاربهم النفسية)

3-شغل الشييخ محمد عبده منصب: (شيخ الأزهر – مفتى الإسلام – وزير الأوقاف – وزير التعليم)

4-من أشهر كتابة المقالة الأدبية: (مصطفى المرغي – عبد الله النديم – يوسف إدريس – طه حسين)

5-أصدر علي مبارك جريدة: (الوقائع المصرية – روضة المدارس – اليعسوب – الجمهورية)

6-اتسم شعر المهجر بـ: (الوحدة العضوية – وحدة البيت – وحدة الموضوع – التمرد على كل أشكاء الوحدة)

س3: أ-اذكر أربعا من خصائص مدرسة الديوان.

....

....

ب-وضح العوامل المؤثرة في أدب المهجر.

....

....

ج-حدد أهم السمات الأسلوبية التي تشترك فيها المقالات بكافة أنواعها.

....

....

د-وازن بين الأقصوصة والرواية.

الأقصوصة: ....

الرواية: ....

س4: يقول الشاعر:

هي الدار ما الأنفاس إلا نهائب *** لديها وما الأجسام إلا عقائر

إذا أحسنت يوما أساءت ضحى غد *** فإحسانها سيف على الناس جائر

تـرب الـفـتـى حتى إذا تـم أمـره *** دهـتـه كـما رب الـبـهـيـمـة جـازر

1-قائل الأبيات هو: ....، وعنوان النص: ....

2-الفكرة التي تتحدث عنها الأبيات هي: ....

3-المراد بـ«الدار»: ....، وبـ«دهته»: ....

4-حدد الجمال في قوله: «ما الأنفاس إلا نهائب»: ....

وفي قوله: «فإحسانها سيف»: ....

س5:أ- يقول الزيات: «ومن يستطيع اليوم أن يعرف هذا الهادي بالنداء، أو يخصصه بالوصف، أو يأخذه بالتبعية، لقد تعدد الهداة في القافلة، واختلفت الشياطين بين هؤلاء الهداة، فتنازعوا الزعامة، وتجاذبوا الأزمة ...»

ا-من أي أنواع النثر هذا النص؟ ....، وما عنوانه؟ ....وما معنى: «الأزمة»: ....

2-حدد الجمال في قوله: «لقد تعدد الهداة في القافلة»: ....

5-من السمات الفنية لأسلوب الكاتب: ....

6-اكتب إلى قول الكاتب: .... ندور حول الموقف الذي كنا فيه».

....

س6: قال أحمد محرم:

أدب تحصـن بـالمرؤة فـارعوى *** عـنـه المســاوم واتـقـاه الـراقـي

ما كنت أحسـب والخطوب كثيرة *** أن القـريض يبـاع في الأســواق

أ-ما مناسبة القصيدة؟ ....

ب-اشرح البيتين بأسلوبك: ....

يقول شوقي: نموا إليه فزادوا في العلا شرفا *** ورب أصل لفرع في الفخار نمي

1-عمن يتحدث الشاعر في البيت؟: .... وما المعنى الغريب فيه؟: ....

2-اكتب ثلاثة أبيات بعد هذا البيت:

....

....

س7: قال الشاعر:

قرأنا عليك كتاب الحياة*** وفض الهوى سرها المغلق

نرى الشمس ذائبة في العباب *** وننتظر البدر في المرتى

1-لمن البيتين السابقين؟: ....، وما المناسبة التي قيل عنها النص: ....

2-ما معنى: «فض»: ....، وما مضاد: «المغلق»: ....

3-وضح أبرز صور القديم والحديث في النص.

....

س8: يقول: «أما الحياة الفكرية فلا أظن بحال أن الأزهر خطر عليها؛ لأن الأزهر يساير أسلافه من العلماء الأجلاء ...»

1-من قائل الخطبة السابقة؟: .... وماذا تعرف عنه؟: ....

....

2-اذكر اثنين من خصائص أسلوب الخطبة.

....

....

16-أدب ونصوص 2018-2019 -أدبي

س1: اضطر «محمد حسين هيكل» إلى استخدام اسم مستعار في أول رواية فنية له للتعبير عن نفسه باسم «مصري فلاح» وسماها «مظاهر وأخلاق ريفيه».

الإجابة: ....

2-تجمدت الخطابة في العصر العثماني، وأصبحت لا تتجاوز خطبة الجمعة والعيدين.

الإجابة: ....

3-لم يكن اتجاه الطباعة في عهد «محمد علي» أدبيا.

الإجابة: ....

ب-ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة، مع تصويب الخطأ إن وجد.

1-ظهرت النزعة القومية المصرية لأول مرة، وأصبح العلم للعلم في عهد إسماعيل. (   )

2-تنقسم المقالة من حيث التكوين الفني إلى مقالة ذاتية ومقالة موضوعية. (   )

3-كان لنشأة الحياة البرلمانية وظهور الأحزاب السياسية أثر كبير في إثراء الصحافة. (   )

4-كان الشعر قبل مدرسة الإحياء يميل إلى الصنعة والإغراق في الحلية اللفظية دون المعنوية. (   )

5-عندما أراد محمد علي إصدار جريدته «جورنال الخديوي» لجأ إلى الأزهر، فأشرف عليها رفاعة الطهطاوي. (   )

س2: أ-تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-أسس جمعية «إحياء العلوم» لنشر المخطوطات سنة 1900م.

أ-سعد زغلول. ب-محمد عبده. ج-حسن العطار. د-رفاعة الطهطاوي.

2-ليس من بين الشعراء المحافظين:

(أ-إسماعيل صبري. ب-عبد المحسن الكاظمي. ج-إبراهيم المازني. د-عائشة التيمورية).

3-المدرسة التي ارتبط وجودها بمجلة أصدرتها فترة من الوقت لم تدم طويلا فسرعان ما توقفت إثر خلاق مع «عباس محمود العقاد» وهي مدرسة: (أ-المحافظين. ب-الديوان. ج-المهجر. د-أبوللو).

4-صاحب مسرحية «المعتمد بن عباد» والذي كان يستخدم لغة أقرب إلى العامية هو:

أ-مارون النقاش. ب-يعقوب صنوع. ج-محمود تيمور. د-توفيق الحكيم.

5-لم تستقر في اللغة العربية على مدلول اصطلاحي محدد: (الرواية – القصة – الأقصوصة – القصة القصيرة).

6-الشعراء الذين اتسمت لغتهم بالسهولة والوضوح وعدم الالتزام أحيانا بقواعد اللغة العربية، كما أكثروا من استخدام الشكل القصصي في القصيدة، هم شعراء مدرسة: (الديوان. -أبوللو. -المهجر. -المحافظين).

ب-ما الدور الذي قام به «أحمد فارس الشدياق» للعمل على التجديد في الكتابة:

الإجابة: ....

ج-انتقل البارودي بالخيال من الضيق والسطحية إلى التحليق في سماوات الشعر، وضح ذلك.

الإجابة: ....

س3: أ-قال الشاعر:

يأبى فؤادي أن يميل إلى الأذى *** حب الأذية من طباع العقرب

لي أن أرد مساءة بمساءة *** لو أنني أرضى ببرق خلب

1-انسب البيتين السابقين لقائلهما: ....، ثم اذكر مرادف (يميل)..........، ومضاد: (يأبى): ....

2-استخرج من البيت الأول: استعارة مكنية: ....، ووضحها: ....

ومحسنا بديعيا: .... ووضحه: ....

ثم اذكر علاقة الشطر الثاني بالأول. ....

ب-اذكر عنوان القصيدة التي ينتمي إليها كل بيت من البيتين التاليين، ثم اكتب بيتا بعده:

1-قال الشاعر: ترب الفتى حتى إذا تم أمره *** دهته كما رب البهيمة جازر

عنوان القصيدة: .... البيت الذي يليه: ....

2-قال الشاعر: تساءلوا عن عظيم قد ألم بهم *** رمى المشايخ والولدان باللمم

عنوان القصيدة: .... البيت الذي يليه: ....

س4: أ-قال الشاعر:

وإذا فرق الرعاة اختلاف *** علموا هارب الذئاب التجري
فتأملت حالتي مليا *** وتدبرت أمر صحوي وسكري

1-من قائل البيتين السابقين؟ ....

ومن أي شيء استوحى موضوع قصيدته؟ ....

2-هات مفرد: «الرعاة»: .... ومرادف: «التجري»: ....

3-استخرج من البيت الأول من البيتين السابقين صورة بيانية، وبين نوعها.

الإجابة: ....

4-استخرج من البيت الثاني كناية: .... وطباقا: ....

ب-قال أديب «إن للناس فيكم أيها الأزهريون آمالا في مصر وفي غير مصر، والحياة الإسلامية تنتعش في هذا الوقت في الأمة المصرية وغيرها ...»

1-من قائل الفقرة السابقة: .... وما مناسبة النص الذي وردت فيه العبارة: ....

2-ما آمال الأمة الإسلامية في الأزهر الشريف وأبنائه كما فهمت من النص؟

الإجابة: ....

3-قلت الصور البيانية في النص الذي بين يديك، فما علة ذلك؟

الإجابة: ....

ج-قال أديب: «ومن يستطيع اليوم أن يعرف هذا الهادي بالنداء...».

أكمل النص السابق إلى قوله «.... وصرفنا ذلك من مطلب إلى مطلب».

الإجابة: ....

س5:أ-من موضوع «آفات المناظرة». متى تكون المناظرة مذمومة؟

الإجابة: ....

ب-من موضوع «مصر قلب العالم العربي».

«لئن كانت الجزيرة هي المهد الأول للعروبة، فإنها كانت بمثابة الينبوع الذي لم يلبث أن تفجر، وفاض وانتشر، وملأ عالما فسيح الأرجاء...».

1-في العبارة السابقة تشبيه، عينه، ووضحه.

الإجابة: ....

2-ما شرط خدمة أبناء الأقطار الشقيقة للعروبة؟

الإجابة: ....

ج-من موضوع «أثر الثقافة العربية على العام». -تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

من أشهر علماء النبات والصيدلة في الأندلس: (ابن بختيشوع – ابن البيطار – ابن سينا – ابن رشد).

د-من موضوع «مصر رائدة الحضارة الإنسانية».

-ما سر اختيار المصريين لنجم (الشعرى) ليسقط ضوؤه على أحد أسطح الهرم الأكبر؟

الإجابة: ....

ه-ورد في موضوع «الحفاظ على مقدرات الوطن»، ما يأتي:

«منع الإسلام التبول والتغوط في الحدائق والمتنزهات العامة ...». اذكر حديثا شريفا يؤكد العبارة السابقة.

الإجابة: ....

و-من موضوع «وثيقة الأزهر الشريف للحريات» ما المقصود بحرية العقيدة؟ مع ذكر الدليل.

الإجابة: ....

17-أدب ونصوص 2017-2018 -أدبي

س1: أ-1-كان للأزهر الشريف دور بارز في مراحل تطور الصحافة. وضح ذلك.

الإجابة: ....

....

....

2-توقفت جريدة الوقائع المصرية، وتجمدت الصحافة في عهدي عباس وسعيد. علل.

....

ب-ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة، مع تصويب الخطأ إن وجد.

1-كان المهاجرون الشوام بحكم ظروفهم أقل إقبالا على الثقافة الأوروبية وآدابها. ( )

التصويب إن وجد: ....

2-كان ظهور أول رواية فنية على يد «محمد حسين هيكل». ( )

التصويب إن وجد: ....

3-مما ساعد على ازدهار الخطابة السياسية ظهور الأحزاب. ( )

التصويب إن وجد: ....

ج-اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-من المجلات التي اهتمت بترجمة ونشر الروايات الغربية الشهيرة.

أ-الراوي. ب-المقتطف. ج-مسامرات الشعب. د-(أ،ج).

2-المجموعة القصصية التي تحمل اسم «إحسان هانم» كتبها. (محمود تيمور. -عيسى عبيد. -محمد حسين هيكل).

3-ظهرت المسرحية ا لشعرية الناضجة فنيا على يد رائد المسرح الشعري.

أ-عباس العقاد. ب-أحمد شوقي. ج-يوسف وهبي. د-نجيب محفوظ.

4-تكونت العصبة الأندلسية سنة 1932م في: (مصر- أمريكا الجنوبية- أسبانيا والبرتغال- أمريكا الشمالية).

5-من مؤلفات رفاعة الطهطاوي:

أ-المرشد الأمين في تربية البنات والبنين. ب-آثار الأفكار ومنشور الأزهار.

ج-حقائق الأخبار في أوصاف البحار. د-الصحة التامة والمنحة العامة.

6-رأى محمد علي أن أهم وسائل تحقيق النهضة الحديثة في مصر:

أ-البعثات. ب-الصناعة والزراعة. ج-التعليم. د-كل من (أ،ج).

7-من أبرز خصائص مدرسة المحافظين:

أ-التقيد بالبحور الشعرية. ب-التزام القافية الواحدة في كل قصيدة.

ج-السير على خط الشعراء القدامى. د-جميع ما سبق.

5-ما سر تسمية مدرسة الديوان بهذا الاسم؟

الإجاب: ....

6-اذكر اسم أول جريدة مصرية اختير الشيخ حسن العطار رئيسا لتحريرها، وما سر اختياره؟

الإجاب: ....

7-علل: ضعف العلوم اللغوية والفلسفية والطبية قبيل عصر النهضة الحديثة في مصر.

التعليل: ....

8-أكمل: أسس جماعة أبوللو: .... ويغلب على شعر هذه الجماعة ....

س3: أ-قال الشاعر:

هي الدار ما الأنفاس إلا نهائب *** وما الأجسام إلا عقائر

إذا أحسنت يوما أساءت ضحى *** فإحسانها سيف على الناس جائر

1-انسب البيتين السابقين لقائلها: ....، ثم اذكر مرادف (نهائب): .... ومفرد (عقائر): ....

2-بين موطن الجمال في البيت الأول: ....، ثم اذكر فائدته: ....

3-القصيدة التي منها البيتان السابقان ليس فيها ابتكار ولا تجديد. دلل على ذلك.

الإجابة: ....

4-بالرغم من المآخذ التي أخذت على قائل النص إلا أنها لا تنقص من قدره، علل.

الإجاب: ....ذ...

ب-اذكر عنوان القصيدة التي ينتمي إليها كل بيت من البيتين التاليين، ثم اكتب بيتا بعد كل بيت:

1-قال الشاعر: يأبى فؤادي أن يميل إلى الأذى *** حب الأذية من طباع العقرب

عنوان القصيدة: .... البيت: ....

2-قال الشاعر: قد أخطأ النجم ما نالت أبوته *** من سؤدد باذخ في مظهر سنم

عنوان القصيدة: .... البيت: ....

ج-قال الشاعر: الجماهير يا مليكة بالشط *** يموجون في حبور وبشر

-ما نوع الصورة البيانية في قوله: «الجماهير بالشط يموجون»؟ ....

وما الغرض من النداء في قوله: «يا مليكة»؟ ....

س4: أ-قال أحمد شوقي في قصيدته (مسرحية كليوباترا)

ربة التاج ذلك الصنع صنعي *** أنا وحدي وذلك المكر مكري

كثرت أمس في الإياب الأقاويل *** وظن الظنون من ليس يدري

فأذعت الذي أذعت عن النصر *** وأسمعت كل كوخ وقصر

-تخير الصواب فيما يأتي:

1-جرى مضمون الأبيات السابقة على لسان: (وصيفة الملكة – الملكة – شرميون).

2-في قوله: «ربة التاج»: (كناية عن موصوف – كناية عن صفة – كناية عن نسبة).

3-في قوله: «قصر» مجاز مرسل علاقته: (الحالية – المحلية – المكانية – الجزئية).

ب-من قصيدة «رثاء مي» للشاعر «عباس محمود العقاد» اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما يأتي:

أسف الفن على تلك الفنون

حصدتها وهي خضراء السنون

كل ما ضمته منهن المنون

غصص ما هان منها لا يهون

وجراحات ويأس وعذاب

أ-ما نوع العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص السابق؟: ....

وما الذي تصوره تلك العاطفة؟: ....

ب-اذكر مرادف (أسف): .... ومفرد: (غصص): ....

ج-قال الشيخ «محمد مصطفى المراغي» في خطبته عن الأزهر الشريف.

«وقد حمى الإسلام أديانا تخالفه وحمى علماء الإسلام مذاهب غير صحيحة واجتهدوا أن يردوا عليها بالدليل».

1-ما موضوع الخطبة؟: .... وما مناسبتها؟: ....

2-ما الذي أدى إلى قوة العاطفة الدينية عند الشيخ (المراغي) ويؤكد صدق ما يدعو إليه؟

الإجاب: ....

س5: أ-من موضوع «مصر رائدة الحضارة الإنسانية»

علل لما يأتي: «لم يتمكن هيرودوت من تحديد العمر الزمني لحضارة مصر»

الإجاب: ....

ب-من موضوع «أثر الثقافة العربية في أوروبا» أكمل:

في ميدان الطب سبق المسلمون الإفرنج في وصف أمراض:

1-.................. 2-................. 3-.................... 4-..............

ج-من موضوع «آفات المناظرة» علمت أن العلماء ثلاثة وضح ذلك: الإجابة:

....

د-من موضوع «الحفاظ على مقدرات الوطن»

علل لما يأتي: (الاعتداء على المال العام أشد حرمة من الاعتداء على المال الخاص).

التعليل: ....

هـ-من موضوع «الرياضة البدنية من منظور إسلامي»، أجب عما يأتي: ما الاسم الحديث الذي سميت به الألعاب الرياضية العربية الآتية: (النفاق-الربع)؟

الإجاب: ....

و-من موضوع «وثيقة الأزهر الشريف لنبذ العنف».

تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي: يجب حماية النسيج الوطني الواحد من:

1-الدعوات العنصرية. 2-الدعوات التجديدية. 3-الدعوات الحزبية. ز-في ضوع دراستك لموضوع «وثيقة الأزهر الشريف للحريات» أجب عما يأتي:

1-ما الهدف من قول القائل: «رأيي صواب يحتمل الخطأ ورأي غيري خطأ يحتمل الصواب»؟

الهدف: ....

2- ما الهدف من قول القائل: (إذا تعارض العقل والنقل قُدِّم العقل وأُوِّل النقل)؟

الهدف: ....

18-أدب ونصوص 2017-2018 -علمي

س1: أ-علل ما يأتي:

1-في عهد الخديوي إسماعيل أعيدت المدارس العالية كالهندسة والطب وزيد عليها مدرسة ....

وكانت تسمى مدرسة ....

2-تنقسم المقالة تبعا لعلاقة موضوعها بالكاتب إلى مقالة: .... ومقالة: ....

3-اذكر اثنين من أهم الخصائص التي تميز بها الأدب المهجري من حيث المضمون.

أولا: ....

ثانيا: ....

ب-اختر الصواب مما يأتي:

1-ليس من بين رواد مدرسة الديوان: (أحمد شوقي - عباس محمود العقاد - عبد الرحمن شكري - إبراهيم المازني).

2-لم يكن اتجاه الطباعة في عهد «محمد علي» أدبيا، فما علة ذلك؟

الإجابة: ....

3-كان لشيوخ الأزهر الشريف وطلابه أثر كبير في مراحل تطور الصحافة، وضح ذلك.

الإجابة: ....

....

....

4-مرَّ الشعر منذ أواخر القرن التاسع عشر الميلادي حتى منتصف القرن العشرين بمرحلتين، اذكرهما.

المرحلة الأولى: .... المرحلة الثانية: ....

5-اذكر أهم العوامل التي ساعدت على ازدهار الخطابة السياسية.

الإجابة: ....

....

....

س2: أ-اختر الصواب مما يأتي:

1-من مؤلفات الشيخ: «محمد عبده»: (مناهج الألباب المصرية في مباهج الآداب العصرية - وحي القلم - نهاية الإيجاز في سيرة ساكن الحجاز - رسالة التوحيد).

2-ظهرت المسرحية النثرية في ثوب فني زاهي الألوان على يد رائد المسرح النثري الحديث.

أ-محمود تيمور. ب-توفيق الحكيم. ج-عباس محمود العقاد. د-محمد تيمور.

ب-أكمل:

1-من المآخذ التي أخذت على مدرسة المحافظين.

....

....

....

2-استحدث «البارودي» موضوعين جديدين فنظم شعرا في ....، ....

ج-اضطر (محمد حسين هيكل) إلى استخدام اسم مستعار للتعبير عن نفسه باسم (مصري فلاح) في أول رواية فنية سماها مظاهر وأخلاق ريفية، فما علة ذلك؟

الإجابة: ....

د-اذكر المصطلح الأدبي المناسب لكل مما يأتي:

1-الكائن الإنساني الذي يتحرك في سباق الأحداث..........................

2-قطعة من النثر معتدلة الطول تعالج موضوعا ما معالجة سريعة من نظر كاتبها. ....

هـ-من أوَّل مفتٍ للديار المصرية: ....؟ وفي أي عام كان ذلك؟ ....

س3: قال الشاعر:

غوافل لا يعرفن بؤس معيشة *** ولا هن بالخطب الملم شواعر

تعودن خفض العيش في ظل والد *** رحيم وبيت شيدته العناصر.

أ-أكمل: قائل البيتين السابقين: .... وعنوان النص: ....

ب-اختر الصواب مما يأتي:

1-في البيت الأول صورة بلاغية نوعها: (استعارة مكنية. -مجاز مرسل. -كناية. -استعارة تصريحية).

2-اذكر مفرد (غوافل): .... وما المراد به: ....

3-اكتب البيت التالي للبيتين السابقين:

....

....

ب-قال الشاعر:

قـل للجـداول والـزروع تحـدثي *** في غير مـا وجـل ولا إشـفـاق.

مـاذا يمارس من شـدائـد دهره *** من أنـت كـل رجـائـه ويـلاقي.

ولـمـن جـنـاك ألـلـذي هـو زارع *** أم أنـت للجـاني بلا اسـتحقاق

أ-اذكر مرادف: «يمارس»: .... ومضاد: «وجل»: ....

ب-ما نوع الأسلوب في البيت الأخير؟: .... وما الغرض منه؟: ....

ج-استخرج من البيت الأول صورة بيانية: ....، واذكر نوعها: ....

د-أكمل: يعد أحمد محرم من كبار شعراء .... وبعض النقاد يفضله على ....

س4: أ-قال شوقي:

يـا جـاهلين على الهادي ودعوتـه *** هل تجهلون مكان الصـادق العلم

لقبتـموه أمين القوم في صــغر *** ومـا الأمـين على قـول بـمـتـهـم

جاء النبيون بالآيات فانصرـمت *** وجئتنـا بحكيـم غير منصرـم

أ-تخير مما يأتي:

1-العنوان المناسب للفقرة السابقة:

(النسب الشريف. -الرسول ﷺ في غار حراء. -الصادق الأمين. -هجرة الرسول ﷺ).

2-عارض شوقي بقصيدته التي منها الأبيات السابقة: (البارودي. -البوصيري. -إبراهيم ناجي. -حافظ إبراهيم).

ب-ما قيمة النداء في قوله: «يا جاهلين»؟: ....

وما الغرض من الاستفهام في قوله: «هل تجهلون»؟: ....

ج-اعترف شوقي نفسه بهذه المعارضة، فماذا تفهم من قوله: «الله يعلم أني لا أعارضه»؟

....

د-اذكر ما أُخِذَ على شوقي في هذه القصيدة.

....

ب-قال الشاعر:

قرأنا عليك كتاب الحياة *** وفض الهوى سرها المغلق

نرى الشـــمس ذائبة في *** وننتظر البدر في المرتقى

أ-تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-العنوان المناسب للفقرة السابقة: (ذكريات مؤلمة -تمسك بعهد الحب -إخلاص وألم -شكوى وتردد).

2-في قوله: «فض الهوى» صورة بيانية نوعها. (استعارة تصريحية – كناية – استعارة مكنية – مجاز مرسل).

3-اكتب البيتين التاليين للبيتين السابقين.

....

....

س5: أ-من مقال أحمد حسن الزيات (يا هادي الطريق جرت) يقول:

«ذلك صراخ القافلة المكروبة منذ زمن طويل في معامي الأرض وخوادع السبل وأدلاؤها الغواة يلتهمون زادها مع الوحش»

1-هات معنى (تخبط): ....، ومفرد (الأدلاء): ....

2-عن أي شيء نفث الكاتب في مقاله السابق؟ ....

ولماذا قسا على زعماء الأمة؟ ....

ب-قال الشاعر: ماذا تظن بنا المدائن والقرى *** الركب ركبي والرفاق رفاقي

انسب البيت السابق لقائله: ....، واذكر الصورة الجمالية به: ....

ج-قال الشاعر: فيا بعد ما بيني وبين أحبتي *** ويا قرب ما التفت عليه الضمائر

مرادف «التفت»: .... المحسن البديعي في البيت السابق: ....

د-قال الشيخ «محمد مصطفى المراغي» في خطبته عن الأزهر الشريف.

«هذا شيء ينبغي أن أذكره لكم، أما الحياة الفكرية فلا أظن بحال أن الأزهر خطر عليها، لأن الأزهر يساير أسلافه من العلماء الأجلاء».

1-اذكر موضوع الخطبة: ....، وما مناسبتها ....

2-ما الشيء الذي يقوله الناس، وأراد الشيخ المراغي إيضاحه؟

....

3-علل: قلة الصور البيانية في الخطبة.

....

4-أكمل النص السابق إلى قوله: «ونترك ما ليس بصالح».

....

19-أدب ونصوص 2018-تجريبي-علمي

س1: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

1-من فنون النثر المستحدثة المقالة والقصة، والمسرحية النثرية. (   )

2-توقفت جريدة الوقائع المصرية في عهد الخديوي «عباس» فقط. (   )

3-لقب البارودي بـ«رب السيف والقلم». (   )

ب-أكمل الفراغ التالي بالإجابة المناسبة:

1-أخذ محمد علي في إنشاء المدارس، وبدأ بالدراسة العسكرية، ودراسة الطب، وقد كان لها أثر في النهجة الأدبية الحديثة.

أ. ....

ب-...

2-كان طلاب الأزهر الذين كانوا ضمن البعثات لهم دور كبيرفي بناء النهضة، ونقل العلم والخبرة الأوروبية من أمثال: ....، ....، ....

3- من آثار الترجمة في الأدب العربي الحديث:

-...

-...

ج-اذكر أقسام المقالة باعتبار الموضوع

....

س2: تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-من أبرز خصائص مدرسة الديوان:

أ-الالتزام بنهج القدماء في استعمال الألفاظ الجزلة الرصينة. ب-وضوح الجانب الفكرة

ج-الاستعانة بقصص التاريخ وعرضها. د-التقيد بالبحور الشعرية.

2-من أشهر شعراء جماعة أبوللو: (أحمد محرم - خليل مطران- إبراهيم ناجي - جبران خليل جبران).

3-من شعراء مدرسة المحافظين: (ولي الدين يكن- إيليا أبو ماضي - خليل مطران - كامل كيلاني)

4-لم يعرف العرب الأوائل: (الخطابة الدينية - الفن المسرحي - غرض الوصف - فن الرثاء)

ب-اذكر المآخذ التي أخذت على مدرسة المحافظين:

....

....

س3: قال الشاعر:

إذا أحسنت يوما أساءت ضحى غد *** فإحسانها سيف على الناس جائر

ترب الفتى حتى إذا تم أمره *** دهته كما رب البهيمة جازر

أ-قائل البيتين هو: ....، وعنوان النص: ....

ب-تخير الإجابة الصحيحة:

1-نوع المحسن البديعي في البيت الأول: (جناس - طباق - مقابلة - تورية)

2-اللون البياني في البيت الثاني: (مجاز مرسل - تشبيه - استعارة تصريحية - استعارة مكنية)

3-المراد بـ: «دهته»: (أكرمته - أحسنت إليه - أساءت إليه - ربته)

ج-ما السمات الفنية لأسلوب الشاعر من حيث الأسلوب والألفاظ والصور؟

....

....

د-اكتب البيتين التاليين للبيتين السابقين:

....

....

س4: أ-قال الشاعر:

عصـف الهوى بجوانح المشـتـاق *** وهفـا الحنين بقلبـه الخفـاق
ما يصـنع القلب الطروب إذا الهوى *** بلـغ القـرار وجـال في الأعـماق
يـا صـاحبي فيها المقام على الأذى *** سر فـالبـلاد فسـيحة الآفـاق

1-قائل الأبيات هو: ....، عنوان النص هو: ....، مناسبة النص: ....

2-تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أ-نوع المحسن البديعي في البيت الأول: (طباق – جناس – مقابلة – تصريع)

ب-المراد بـ«الجوانح»: (اليد – الرأس – الصدر – القلب)

ج-المراد بالاستفهام في «ما يصنع القلب»: (الإنكار – الالتماس – التعجب – التنبيه)

د-الغرض من النداء في «يا صاحبي»: (التمني – التهكم – التهديد – التنبيه)

3-وضح الموسيقى الظاهرة في القصيدة التي منها البيتان السابقان:

....

س5: قال أديب: «أما الحياة الفكرية فلا أظن بحال أن الأزهر خطر عليها فلا أظن بحال أن الأزهر خطر عليها».

1-من قائل العبارة السابقة؟: .... وعن أي شيء يتحدث؟ ....

وما مناسبة هذا النص؟ ....

2-أكمل النص السابقة إلى قوله: «ونترك ما ليس بصالح».

....

....

....

3-علل: الأزهر ليس بخطر على الحياة الفكرية.

....

س5: قال الشاعر:

كم جيئة وذهاب شرفت بهما *** بطحاء مكة في الإصباح والغسم

ونودي اقرأ تعالى الله قائلها *** لم تتصل قبل من قيلت له بفم

أ-إلى أي مدرسة ينتمي قائل البيتين السابقين: ....

ب-تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-العنوان المناسب للفقرة السابقة: (النسب الشريف – الرسول في غار حراء – الصادق الأمين – هجرة الرسول)

2-المراد بـ«كم جيئة وذهاب»: (استفهامية – خبرية – تعجبية – خبرية تفيد الكثرة)

3-المحسن البديعي في البيت الأول: (طباق – جناس – مقابلة)

ج-هذه القصيدة معارضة لقصيدة البردة، وقد اعترف شوقي بذلك؛ فلماذا قال: «الله يعلم أني لا أعارضه»؟

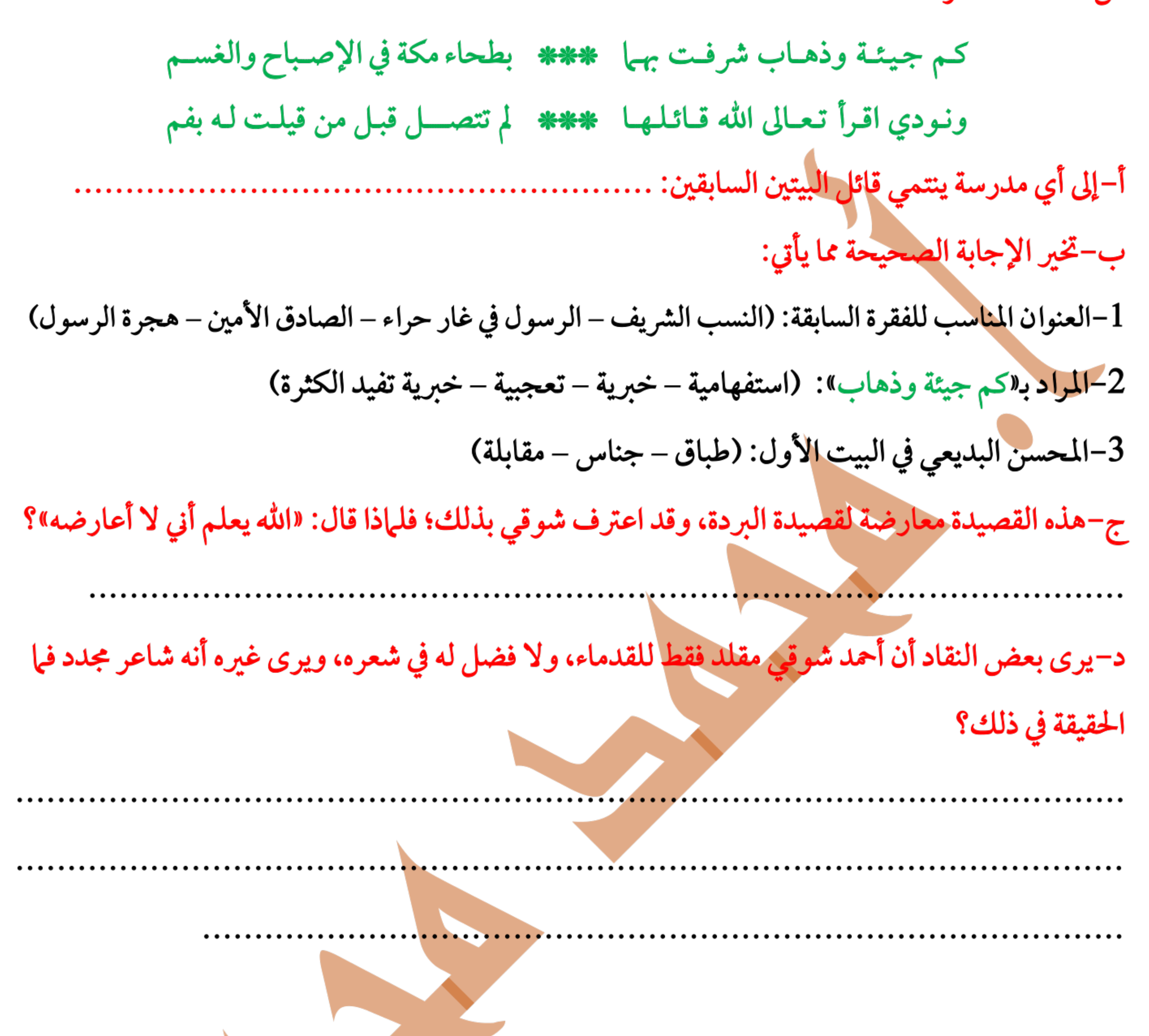
....

د-يرى بعض النقاد أن أحمد شوقي مقلد فقط للقدماء، ولا فضل له في شعره، ويرى غيره أنه شاعر مجدد فما الحقيقة في ذلك؟

....

....

....



20-أدب ونصوص 2018-تجريبي-علمي

س1: أ-«كانت المطبعة عاملا عظيما في إيقاظ العقل المصري، وتوجيهه إلى مثل جديدة في اللغة والفكر والأدب».

من خلال هذه المقولة تحدث عن أثر الطباعة في نهضة الحياة الأدبية الحديثة.

....

....

....

2-تركت الترجمة أثرا عظيما في الأدب العربي الحديث، وضح ذلك.

....

....

3-يعد الشيخ (محمد عبده) أحد أهم دعاة النهضة والإصلاح في العالم العربي والإسلامي.

من خلال هذه المقولة تحدث بإيجاز عن جهود الشيخ محمد عبده في الإصلاح.

....

....

4-أخذ النقاد على مدرسة المحافظين عدة مآخذ. فما أهمها؟ من الذين انتقدوا منهجهم الشعري؟

....

....

ومن الذين انتقدوا منهجهم الشعري: ....

5-اتجه شعراء مدرسة الديوان إلى التجديد في الشعر فلماذا؟ وبأي مدرسة أدبية تأثروا؟ ومن أبرز شعراء الديوان؟

اتجه شعراء مدرسة الديوان إلى التجديد في الشعر: ....

وتأثروا بالمدرسة: ....

ومن أبرز شعراء مدرسة الديوان: ....

س2: تخير الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1-أصبح الأدب بفضل الصحافة تعبيرا عن:

أ-الحياة الاجتماعية. ب-الحياة السياسية. ج-الوجدان الجماعي. د-جميع ما سبق.

2-كان للبارودي دور في إحياء الشعر العربي من حيث:

(الألفاظ والأساليب-الموضوعات والخيال. -الموضوعات والخيال. -العاطفة والموسيقى. -جميع ما سبق).

3-انتقل (البارودي) بخياله الشعري إلى: (الضيق - التحليق في سماوات الشعر - السطحية -الصورة غير الحسية).

4-يؤخذ على مدرسة المحافظين: ....

(العناية بالمضمون - الاهتمام بصدق التجربة - التعبير عن تجاربهم النفسية -الاهتمام بالصياغة البيانية والإفراط فيها)

5-أطلق عليه لقب (شاعر القطرين): (العقاد -خليل مطران -جبران خليل جبران -أديب إسحاق).

6-بم تفسر.

أ-ظهور المدارس النقدية في الأدب العربي.

....

ب-ضعف الدراسة العلمية في العصر العثماني:

....

ج-تسمية مدرسة الإحياء والبعث بهذا الاسم.

....

....

س3: ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة(X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

1-ظهور البعثات لأول مرة في عهد إسماعيل. ( )

2-الاتصال الحقيقي بالغرب كان عن طريق البعثات والترجمة. ( )

3-كان دور الأزهر زمن محنة الحكم العثماني المحافظة على التراثين العربي والإسلامي. ( )

4-اهتم محمد علي بدراسة الآداب والفنون ثم جاء بعد ذلك الاهتمام بالدراسة العسكرية. ( )

5-كان الشعر بعد مدرسة الإحياء يميل إلى الصَّنعة والإغراق في الحلية اللفظية والمعنوية. ( )

س4: (النصوص) انسب كل بيت من الأبيات الآتية إلى قائلها، مع ذكر مناسبة النص الذي ينتمي إليه:

1-غوافل لا يعرفن بؤس معيشة *** ولا هن بالخطب الملم شواعر

القائل: .... مناسبة النص: ....

2-لقبتموه أمين القوم في صغر *** وما الأمين على بمتهم

القائل: .... مناسبة النص: ....

3-إذا الدهر لج بأقداره *** أجدا على ظهرها الموثق

القائل: .... مناسبة النص: ....

• استخرج الصورة البيانية، ثم اذكر نوعها فيما يأتي:

4-لاذت بأروقة البيان فلم تجد *** في الحادثات النكر مثل رواقي.

الصورة البيانية: .... نوعها: ....

5-تأوب طيف من سميرة زائر *** وما الطيف إلا ما تريه الخواطر.

الصورة البيانية: .... نوعها: ....

• انسب كل بيت إلى قائله، مع ذكر معنى كل كلمة تحتها خط فيما يأتي:

6-تساءلوا عن عظيم قد ألم بهم *** رمى المشايخ والولدان باللمم.

اسم الشاعر: .... معنى: (ألم بهم): .... معنى: (اللمم): ....

7-ولكم سقيت ربوعها من أدمعي *** والباقيات جوامد الآماق

اسم الشاعر: .... معنى: (ربوع): .... معنى: (جوامد الآماق): ....

س5: قال الشاعر:

سائل حراء وروح القدس هل علما *** مصون سر عن الإدراك مكتتم؟

كم جيئة وذهاب شرفت بهما *** بطحاء مكة في الإصباح والغسم.

أ-من قائل البيتين السابقين؟: .... وبم لقب؟: ....

وما الأغراض التي تحدث فيها: ....

ب-ما نوع كم في قوله: (كم جيئةٍ)؟: .... وما فائدتها؟: ....

ج-استخرج من البيتين السابقين ما يلي:

1-استعارة: ....، وبين نوعها: ....، والغرض منها: ....

2-كناية: ....، ووضحها: ....

3-طباقا: ....، وبين المراد منه: ....

د-تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

1-«حراء»: معناها: أ-جبل النور. ب-جبل مكة. ج-الاثنان معا.

2-«الغسم»: معناها: أ-ظلمة الليل. ب-الليل. ج-اختلاط الظلمة.

21-أدب ونصوص-أدبي-2018 تجريبي

س1: تخير الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1-من مظاهر التجديد في الشعر عند البارودي:

أ-عدم التقيد بوحدة الوزن والقافية. ب-ظهور مسحة من الحزن والتشاؤم والألم.

ج-الارتقاء بالكلمة والعبارة من الضعف والابتذال إلى صحة التركيب وقوته.

2-من خصائص مدرسة الديوان:

أ-وضوح الجانب الفكري. ب-استخدام لغة العصر. ج-استخدام الحكاية. د-جميع ما سبق.

3-أصبح الأدب بفضل الصحافة تعبيرا عن:

أ-الحياة الاجتماعية. ب-الحياة السياسية. ج-الوجدان الجماعي. د-الوجدان الذاتي.

4-أول من أقام المجمع العلمي المصري على نظام المجمع العلمي الأوربي:

أ-الحملة الفرنسية. ب-محمد علي. ج-عباس وسعيد. د-إسماعيل.

5-اللجوء إلى الرمز لما له من دلالات لا تنضب من سمات مدرسة:

أ-شعراء المهجر. ب-الديوان. ج-أبوللو. د-المحافظين.

6-مناظرة روائع الشعر العربي من سمات مدرسة:

أ-المحافظين. ب-الديوان. ج-المهجر. د-أبوللو.

السؤال الثاني: أجب عن الأسئلة الآتية:

1-للشيخ محمد عبده جهوده العديدة في الإصلاح. اذكر اثنين منها.

أ-..

ب-..

2-الطباعة في أول الأمر كانت علمية بحتة: علل ذلك.

....

3-اختص الأدب المهجري بعدة خصائص من حيث المضمون والشكل. وضح ذلك:

....

....

4-ما العوامل التي أدت إلى نشأة جماعة أبوللو الشعرية؟

....

....

س3: انسب كل بيت من الأبيات إلى قائله، ثم اذكر مناسبة النص الذي ينتمي إليه.

1- هي الدار ما الأنفاس إلا نهائب *** وما الأجسام إلا عقائر

القائل: .... مناسبة النص: ....

2-أي نصر لقيت حتى أقاموا ألسن *** الناس في مديحي وشكري؟

القائل: .... مناسبة النص: ....

3-سائل حراء وروح القدس هل علما *** مصون سر عن الإدراك مكتتم

القائل: .... مناسبة النص: ....

س4: اذكر عنوان القصيدة التي ينتمي إليها كل بيت فيما يأتي، ثم اذكر معنى كل كلمة تحتها خط فيما يأتي:

1-تربب الفتى، حتى إذا تم أمره *** دهته كما رب البهيمة جازر

عنوان القصيدة: .... معاني الكلمات: ....

2-تساءلوا عن عظيم قد ألم بهم *** رمى المشايخ والولدان باللمم

القائل: ....معاني الكلمات: ....

3-يا لإفك الرجال ماذا أذاعوا؟ *** كذب ما رووا صراح لعمري القائل.

.... معاني الكلمات: ....

السؤال الخامس: استخرج الصورة البيانية، ثم اذكر نوعها فيما يأتي:

1-تأوب طيف من سميرة زائر *** وما الطيف إلا ما تريه الخواطر

الصورة البيانية: .... نوعها: ....

2-إذا أحسنت يوما أساءت ضحى غدٍ *** فإحسانها سيف على الناس جائر.

الصورة البيانية: .... نوعها: ....

3-علقت من مدحه حبلا أعز به *** في يوم لا عز بالأنساب واللحم

الصورة البيانية: .... نوعها: ....

المطالعة: ورد في موضوع: «مصر قلب العالم العربي» ما يأتي:

«موقع مصر الجغرافي يؤهلها لخدمة العروبة في نواح عديدة، فالوطن المصري ما بين قارتين كبيرتين: (أسيا وإفريقيا) ويلتقي فيه بحران عظيمان.

أ-من خلال فهمك لسياق الفقرة السابقة ضع مكان النقاط الإجابة المناسبة لكل مما يأتي:

1-جمع: «موقع»: .... 2-التعبير بـ«يؤهلها» يفيد: ....

3-مفرد: «نواح»: .... ومرادفها: .... 4-«عظيمان» إعرابها: ....

5-المقصود بالبحرين العظيمين هما: ....

ب-تخير الصواب فيما يأتي:

1-الجزيرة هي المهد الأول للعروبة: (كناية.-استعارة. -تشبيه بليغ. -مجاز مرسل).

2-«الغدوات» و«الروحات» بينهما: (تورية. -سجع. -تضاد. -سجع).

3-«نيل مبارك الغدوات ميمون الروحات»: (طباق. -سجع. -مقابلة. -سجع).

4-«الأرجاء» مفردها: (رجاء. -أرجا. -رجا. -راجي).

ج-ما الدور الذي يقوم به الأزهر الشريف في خدمة الدين واللغة؟

....

....

....

....

....

د-«مصر الخادم الأمين المخلص للعروبة»، لماذا يعتري هذه الخدمة القصور أحيانا؟

....

ما الذي يمكن أن يعوض هذا القصور؟

....

22-أدب ونصوص-تجريبي - علمي - 2-2018

س1: أ-نجحت الصحافة في إحداث تحول واسع نحو النهضة الأدبية الحديثة.

اذكر أربعة من آثار الصحافة في النهضة الأدبية الحديثة.

....

....

....

....

ب-مما ساعد على ازدهار حركة الترجمة اللبنانيون والسوريون الذين نزحوا إلى مصر.

فما آثارهم على حركة الترجمة؟

....

....

ج-أكمل: من أبرز خصائص مدرسة المحافظين...

....

....

س2: أ-تميز الأدب المهجري بمجموعة من الخصائص أهمها.

....

....

....

ب-«لم يكن حال الكتابة الأدبية في صدر العصر الحديث أفضل حالا من الشعر».

1-اذكر مظهرين من مظاهر تخلف الكتابة في صدر العصر الحديث.

....

....

2-اذكر اثنين من الذين ارتقوا بالكتابة في صدر هذا العصر الحديث.

....

3-اذكر اثنين من عوامل نهضة النثر في العصر الحديث.

....

....

س3: أ-ضع العلامة المناسبة أمام كل عبارة مما يأتي:

1-لم يكن للنضال السياسي في مواجهة المستعمر أثره في ازدهار الخطابة. ( )

2-تنقسم المقالة تبعا لعلاقة موضوعها بالكاتب إلى مقالة ذاتية ومقالة موضوعية. ( )

ب-اكتب المصطلح المناسب لكل عبارة مما يلي:

1-أكبر أنواع الفن القصصي حجما: ....

2-الوعاء اللغوي الذي يحتوي كل عناصر القصة هو: ....

ج-قال الشاعر: قل للجداوي والزروع تحدثي *** في غير ما وجل لولا إشفاق

1-في البيت السابق: (أ-استعارة مكنية. ب-استعارة تصريحية. ج-مجاز مرسل).

2-بين كلمتي (وجل) و(إشفاق). (أ-طباق. ب-ترادف. ج-جناس).

د-قال الشاعر: هي الدار ما الأنفاس إلا نهائب *** لديها وما الأجسام إلا عقائر.

1-ما نوع الأسلوب في قوله: «ما الأنفاس إلا نهائب»؟: .... وما قيمته؟: ....

2-اذكر مرادف: «نهائب»: .... «عقائر»: ....».

س4: قال أحمد شوقي في نهج البردة:

لزمت باب الأنبياء ومن *** يمسك بمفتاح باب الله يغتنم

علقت من مدحه حبلا أعز به *** في يوم لا عز بالأنساب واللحم

أ-ما الصورة البيانية في قوله: «أمير الأنبياء»: ....، «علقت من مدحه حبلا»؟: ....

ب-مدح (شوقي) رسول الله ﷺ بقصيدتين غير نهج البردة، فما هي؟ ....، ....

ج-لبعض النقاد المعاصرين رأي في «المعارضة» فما هو؟

....

وهل ينطبق هذا على شعر شوقي؟ ....

ولماذا؟...

د-اذكر من حفظك البيتين اللذين يدلان على وصف القرآن الكريم في القصيدة.

....

....

س5: من مقال: «أحمد حسن الزيات» يا هادي الطريق جرت يقول:

(لقد تعدد الهداة في القافلة واختلفت الشياطين بين هؤلاء الهداة، فتنازعوا الزعامة وتجاذبوا الأزمة ....).

1-مما استعار الكاتب عنوان النص؟ وعلام يدل ذلك؟

استعار الكاتب العنوان من: ....دلالة ذلك: ....

....

2-ما مرادف (الأزمة) .... وما المقصود بالهداة؟ ....

3-ما الفترة التي كتب فيها هذا المقال؟ وعم نفث الكاتب في مقاله؟

الفترة التي كتب فيها المقال: ....

نفث الكاتب في مقاله عن: ....

4-ما الصورة البيانية في قوه: «لقد تعدد الهداة في القافلة»؟ ....

5-علل: أسلوب الكاتب في النص يدل على تأثره بالقديم.

....

....

6-تخير الإجابة الصحيحة مما يلي: بين قوله: «ناقضين ما أبرم خاسرين ما غنم»: (أ-مقابلة.ب-طباق.ج-سجع).

23-أدب ونصوص-تجريبي - أدبي - 2-2018

س1: أ-اذكر أربعة من الكتب التي ألفها رفاعة الطهطاوي.

....

....

ب-حافظ الأزهر على التراث العربي والإسلامي زمن محنة الحكم العثماني. فكيف كان ذلك؟

....

....

....

ج-لولا طموح الخديوي إسماعيل لإحداث نهضة شاملة دعامتها التعليم لعادت مصر إلى التخلف والجهل.

ما الأشياء التي فعلها الخديوي إسماعيل لاتساع نطاق التعليم في مصر؟

....

....

....

د-سميت المدرسة التي أسسها البارودي باسم: ....لأنها ....

هـ-من أبرز خصائص مدرسة الإحياء والبعث:

....

....

س2: أ-اذكر أربعة من شعراء العصبة الأندلسية.

....

....

ب-أكمل: دعت الرابطة القلمية إلى ....

ومن شعرائها: ....

ج-علل: اختيار اسم (أبوللو) إله الشعر عند الإغريق كإشارة رمزية لجماعة أبوللو الشعرية؟

....

ع-ما الأشياء التي ساعدت على ازدهار الخطابة وتنوعها؟

....

....

هـ-أكمل تنقسم المقالة تبعا لعلاقة موضوعها بالكاتب إلى:

1-...

2-...

النصوص:

س3: أ-قال أحمد شوقي في نهج البردة:

آياته كلما طال المدى جدد *** يزينهن جلال العتق والقدم.

1-علام يتحدث شوقي في البيت السابق؟ ....

2-ما رأي النقاد المعاصرين في المعارضة؟ وهل ينطبق رأيهم على شعر شوقي؟

....

....

3-يرى العقاد أن شوقيا شاعر ضيق الأفق في الغزل فلماذا؟ وهل هو محق في ذلك؟

4-استخرج من البيت السابق محسنا بديعيا: ....، واذكر قيمته: ....

ب-قال البارودي:

خُمَاسِيَّةٌ لَمْ تَدرِ ما الليلُ والسُّرَى *** وَلَمْ تَنحَصِرْ عَن صَفْحَتَيْهَا

عَقِيلةُ أَتْرابٍ تَوَالَيْنَ حَولَهَا *** كَمَا دَارَ بالبدرِ النُّجومُ الزَّوَاهِرُ.

1-ما عنوان القصيدة منها البيتان السابقان؟: ....

وما مناسبتها؟ ....

2-اذكر معنى: «خماسية»: .... ومضاد: «تنحصر»: ....

ومفرد: «الزواهر»: ....، وجمع: «عقيلة»: ....

3-استخرج من البيتين السابقين لونين بيانيين، واذكر نوعيهما.

اللون البيان الأول: .... نوعه: ....

اللون البياني الثاني: .... نوعه: ....

4-ما السمات الفنية لأسلوب البارودي في قصيدته؟

....

....

س4: أ-قال أديب: «وأدلاؤها الغواة يلتهمون زادهها مع الوحش، ويقتسمون مالها مع الغير ويغتنمون ضلالها مع الحوادث..).

1-من قائل العبارة السابقة؟: .... وفي أي فترة قيلت؟: ....

2-أكمل: نفث الكاتب في مقاله عن: ....

....

3-لماذا قسا الكاتب على زعماء الأمة؟

....

....

4-اذكر مرادف: «تخبط»، «الأدلاء»: ....

5-استخرج من العبارة السابقة:

1-كناية: .... 2-استعارة مكنية: ....

ب-للشيخ المراغي خطبة تحدث فيها عن الأزهر، فأجب عما يأتي:

1-ما موضوع الخطبة: ....، وما مناسبتها؟: ....

2-بين موقف الأزهر من الحياة العلمية والاجتماعية.

....

3-ما رأيك في أفكار الخطبة؟ ....

....

س5: أ-اذكر قائل كل بيت من الأبيات الآتية، وعنوان قصيدته:

1-انظري كيف كان بلائي *** وانظري في الشدائد كيف صبري القائل:

.... عنوان القصيدة: ....

2-وأرى مساوئه كأني لا أرى*** وأرى محاسنه كأني لا أرى

القائل: .... عنوان القصيدة: ....

3-كثيرة ألوان الوداد ملية *** بأن يتوقاها القرين المعاشر

القائل: .... عنوان القصيدة: ....

ب-قال العقاد: «أين في المحفل مي يا صحاب عودتنا ها هنا فصل الخطاب.».

1-ما عنوان القصيدة التي منها القول السابق؟ .... وما مناسبتها؟ ....

2-استخرج مما سبق استفهاما: ....، وبين غرضه: ....

3-ما القيمة البلاغية في استعمال اسم المكان القريب في قولنا (ها هنا)؟ : ....

4-تحدث عن عاطفة الشاعر من خلال هذه القصيدة.

....

....

ثالثا: المطالعة:

س6: 1-من موضوع: «مصر قلب العالم العربي»:

علل لما يأتي: «كانت مصر وسيلة للتقريب بين العلماء والأدباء عاملا قويا في تقوية الصلات بين الجناح الشرقي والجناح الغربي»: ....

....

2-من موضوع: «الحفاظ على مقدرات الوطن» أجب عن السؤال التالي:

على من تقع مسئولية توعية المجتمع؟

الإجابة: ....

3-من موضوع: «مصر رائدة الحضارة الإنسانية». -اذكر مظهرين من مظاهر تألق الحضارة المصرية.

....

4-مَن مؤلف كتاب: «الجامع في الأدوية»؟ ....

5-من موضوع: «الشائعات الكاذبة وأضرارها»:

متى يقال للإشاعات «همس»؟ .... ومتى يقال لها: «ثرثرة»؟ ....

24-أدب ونصوص - علمي 2017 د2

س1: تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين.

1-من مظاهر التجديد في الشعر عند «البارودي»:

أ-التقيد بوحدة الوزن والقافية. ب-ظهور مسحة الحزن والألم واليأس والتشاؤم في شعره.

ج-الارتقاء بالكلمة والعبارة من الضعف والابتذال إلى صحة التركيب وقوته.

2-من أبرز خصائص مدرسة «الديوان»:

أ-استخدام طريقة الحكاية في عرض الأفكار والآمال.

ب-متابعة خطى الشعراء القدامى فيما نظموه من الأغراض الشعرية.

ج-المحافظة على الموسيقى من حيث وحدة الوزن والقافية ذات الرنين الأخاذ.

د-غلبة الاتجاه الرومانسي على شعرهم.

3-إنشاء كلية الشريعة والقانون، ومدرسة الحقوق ساعد على ازدهار الخطابة:

أ-الدينية. ب-السياسية. ج-القضائية.

4-من العوامل التي ساعدت على النهوض بالنثر؛ ودفعت به على خطى اليقظة الأدبية.

أ-اهتمام الكاتب بالألفاظ وترك ما عداها.

ب-التزام الكتاب بالسجع وغيره من المحسنات البديعية الأخرى.

ج-إحياء التراث الأدبي القديم من أمثال كتب «الجاحظ وأبي حيان».

د-ما ورد في «أ، ب».

5-تنقسم المقالة من حيث التكوين الفني إلى:

أ-مقالة سياسية، واجتماعية، ودينية، وتاريخية. ب-مقالة قصصية، وتمثيلية، ومقالات الرحلات، ومقالة الرسالة.

ج-مقالة علمية، ومقالة أدبية. د-مقالة ذاتية، ومقالة موضوعية.

-أجب عن الأسئلة التالية:

6-مرَّ الشعر العربي منذ أواخر القرن التاسع عشر الميلادي حتى منتصف القرن العشرين بمرحلتين، اذكرهما.

المرحلة الأولى: .... المرحلة الثانية: ....

7-أطلق عليه لقب «شاعر القطرين» وعمل محررا بجريدة «الأهرام» لعدة سنوات وكان له إسهامات كبيرة في التعرف على مظاهر الحضارة الغربية. حدد اسم الشخصية التي أشارت إليها العبارة السابقة.

اسم الشخصية: ....

اسهاماته في التعرف على مظاهر الحضارة الغربية: ....

س2: 1-لم يعرف الأدب العربي القديم فن المسرحية على الرغم من قدم هذا الفن بين فنون الآداب العالمية، فأول ظهوره كان في الحضارات القديمة عند المصريين القدامى والإغريق، غير أن العرب الأوائل لم يهتموا بنقله.

فما علة ذلك: ....

2-للشيخ «محمد عبده» جهود عديدة في الإصلاح، اذكر اثنين منها.

أ-..

ب-..

3-ارتبطت عوامل النهضة وأسبابها بالأزهر الشريف. دلل على ذلك بأمرين.

أ-..

ب-..

- اذكر اسم الشخصية التي أسهمت بالجهود المشار إليها في كل مما يأتي:

4-أعاد للبعثات سيرتها الأولى حتى بلغ عدد أعضائها في عصره اثنين وسبعين ومائة، وأعيدت المدارس العالية كالهندسة والطب، وزيد عليها مدرسة الحقوق، وأنشئت في عهده أول مدرسة للبنات عرفت بالمدرسة «السيوفية». اسم الشخصية: ....

5-درس بالأزهر الشريف، وكان إماما للبعثة الأولى، وكان له أثر في النهضة الحديثة بتأسيسه لحركة الترجمة، وأشرف على جريدة «روضة المدارس» التي اهتمت بإحياء الآداب العربية.

اسم الشخصية: ....

تحدث عن:

6-دور المطبعة كعامل من عوامل إيقاظ العقل المصري وتوجيهه إلى مثل جديدة في اللغة والأدب والفكر.

الإجابة: ....

7-ما أحدثته الصحافة في إحداث تحول واسع نحو النهضة الأدبية الحديثة.

الإجابة: ....

8-ما تميز به الأدب المهجري من خصائص من حيث الشكل والأداء.

الإجابة: ....

س3: انسب كل بيت من الأبيات الآتية إلى قائله، ثم اذكر مناسبة النص التي ينتمي إليه:

1-قال الشاعر: نرى الشمس ذائبة في العباب *** ونتنظر البدر في المرتقى

القائل: .... المناسبة: ....

2-قال الشاعر: أدب تحصن بالمروة وارعوى *** عنه المساوم واتقاه الراقي.

القائل: .... المناسبة: ....

- اذكر اسم الشاعر، ثم اذكر معنى كل كلمة تحتها خط فيما يأتي:

3-قال الشاعر: تربب الفتى حتى إذا تم أمره *** دهته كما رب البهيمة جازر.

اسم الشاعر: .... معنى: «ترب الفتى»: ....

4-قال الشاعر: وأرى دموع الثاكلات هواميا *** تجري فتغرق في الدم المهراق.

اسم الشاعر: .... معنى: «المهراق»: ....

- استخرج الصورة البيانية، واذكر نوعها فيما يأتي:

6-تأوب طيف من سميرة زائر *** وما الطيف إلا ما تريه الخواطر

الصورة البيانية في قوله: .... نوعها: ....

7-قال الشاعر: فيا صورة في نواحي السحاب *** رأينا بها همنا المغرقا.

الصورة البيانية في قوله: .... نوعها: ....

8-قال الشاعر: علقت من مدحه حبلا أعز به *** في لا عز بالأنساب واللحم

الصورة البيانية في قوله: .... نوعها: ....

س4: قال أديب: «على هذه القيادة المتضاربة الأفينة رجعنا القهقرى زهاء ثمانين سنة: رجعنا إلى العهد الذي كنا نهدهد فيه الدستور على هوى السلطان المطلق، وندرب القانون على مصارعة العرف الغالب».

1-اشرح العبارة التي تحتها خط في الفقرة السابقة.

المراد بالعبارة: ....

2-اذكر الخصائص الجلية في المقال:

....

3-«ومن يستطيع أن يعرف هذا الهادي بالنداء أو يخصصه بالوصف أو يأخذه بالتبعية...» أكمل النص إلى قوله: فأخرجنا هذا من مذهب إلى مذهب).

....

من خلال دراستك لخطبة الشيخ المراغي التي تحدث فيها عن الأزهر. أجب عما يأتي:

4-بين موقف الأزهر من الآراء العلمية.

....

5-كيف ترد على من يظن أن الأزهر الشريف خطر على الحياة الفكرية.

....

6-استدل من القرآن الكريم على أن الإسلام بطبيعته دين تسامح ومبادئه لم تعترف بالإكراه.

....

س5: اذكر عنوان القصيدة التي ينتمي إليها كل بيت من الأبيات الآتية، ثم اكتب بيتا واحدا بعد هذا البيت.

1-خماسية لم تدر ما الليل والسرى *** ولم تنحسر عن صفحتيها الستائر.

عنوان القصيدة: .... البيت: ....

2-لنا الله من صورة في الضمير *** يراها الفتى كلما أطرق.

عنوان القصيدة: .... البيت: ....

3-هناك أذن للرحمن فامتلأت *** اسماع مكة من قدسية النغم.

عنوان القصيدة: .... البيت: ....

4-كثيرة ألوان الوداد ملية *** بأن يتوقاها القرين المعاشر.

عنوان القصيدة: .... البيت: ....

25-أدب ونصوص ومطالعة - أدبي 2017 د2

س1: أكمل الفراغ التالي بالإجابة المناسبة:

1-أهم الإنجازات التي تحققت أثناء حكم الخديو إسماعيل وكان لها أكبر الأثر في تشكيل مستقبل مصر الحديث، وتوجيه نظر المستعمر الغربي إليها، وكانت إحدى أسباب تضخم الدين الخارجي والامتيازات الأجنبية: ....

2-السر في توقف جريدة «الوقائع المصرية»، وتجمد الصحافة في عهدي «عباس وسعيد» (1849-1836) هو: ....

3-أخذ «محمد علي» في إنشاء المدارس، وبدأ بالدراسة العسكرية، ثم بدراسة الطب، وهذه وإن كانت علمية فقد كان لها أثر في النهضة الأدبية من ناحيتين هما:

أ-..

ب-..

4-شارك مع «محمد علي» في مراحل تطوير وبناء نهضة مصر الحديثة، وأصبح شيخا للأزهر وهو في الرابعة والخمسين من عمره، وتميز بجمال أسلوبه في الكتابة.

الشخصية التي نتحدث عنها هي شخصية: ....

ومن مشاركاته في تطوير وبناء النهضة: ....

....

5-ارتبطت عوامل النهضة وأسبابها بالأزهر الشريف ..... ومن دلائل صدق هذه المقولة:

أ- ....

ب- ....

ج- ....

- **أجب عما يأتي:** 6-اذكر اثنين من أهم جهود الإمام «محمد عبده» في الإصلاح.

أ-..

ب-..

7-من أشهر جمعيات مدرسة شعراء المهجر «الرابطة القلمية» فأين تكونت؟ وإلام دعت؟

تكونت في: .... ودعت إلى: ....

....

8-اذكر أقسام المقالة من حيث الطول.

....

....

س2: 1-اذكر المصطلح المناسب لكل مما يأتي:

أ-قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعا أو موقفا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة، ونتيجة لصراع بين هذه الشخصيات يحدث التعقيد، وفي النهاية يتلاشى التعقيد لنصل إلى الحل.

المصطلح: ....

ب-فن مشافهة الجمهور بغية التأثير فيهم باستمالتهم عاطفيا، ومخاطبة عقولهم.

المصطلح: ....

ج-الكلام الفني الجميل المنثور بأسلوب جيد لا يحكمه الوزن النظام الإيقاعي وزنا وقافية.

المصطلح: ....

د-قطعة من النثر معتدلة الطول تعالج موضوعا ما معالجة سريعة من وجهة نظر كاتبها.

المصطلح: ....

2-ما المآخذ التي أخذت على مدرسة المحافظين؟

....

3-ما الذي ساعد على ازدهار الخطابة القضائية في العصر الحديث؟

....

4-ما المقصود بكل قول من القولين الآتيين ..... ؟

أ-قال الرافعي: «كان الشيخ من علماء عصره الأعلام، امتاز بالتضلع في الأدب وفنونه والتقدم في العلوم العصرية».

الإجابة: ....

ب-قال شوقي: يا ابن الذي أيقظت مصر معارفه *** أبوك كان لأبناء البلاد أبا

الإجابة: ....

س3: قال خطيب: «هذا شيء ينبغي أن أذكره، وهو أن الناس في مصر ـ يخشون خطر الأزهر فهم يخشون خطر الأزهر على الحياة العامة، فهم يقولون: إن الأزهر إذا قوي واشتدت عزيمته يدخل في الحياة الاجتماعية فيكدر هذه الحياة»

- اقرأ الفقرة السابقة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1-قائل الخطبة هو: (أحمد حسن الزيات. -محمد مصطفى المراغي. -رفاعة الطهطاوي. -حسن العطار).

2-تعد هذه الخطبة من: (الخطابة الدينية. -الخطابة السياسية. -الخطابة القضائية. -الخطابة الاجتماعية).

3-أكمل إلى قوله: (.... والحياة لا تحتمل ولا تطاق إذا سيطر الأزهر عليها بسلطان الدين).

....

قال عباس العقاد:

أسف الفن على تلك الفنون
حصدتها وهو خضراء السنون
كل ما ضمته منهن المنون
غصص ما هان منها لا يهون
وجراحات ويأس وعذاب

اقرأ الأبيات السابقة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

4-ما معنى (المنون)؟ .... وما مفرد (غصص)؟ ....

5-ما غرض النص؟ .... وما مميزات شعر قائلة: ....

....

س4: من مسرحية (كليوباترا) اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

يا لإفك الرجال ماذا أذاعوا؟ *** كذب ما رووا صراح لعمري
أي نصر لقيت حتى أقاموا *** ألسن الناس في مديحي وشكري
ظفر في فم الأماني حلو *** ليس لنا منه قلامة ظفر
وغدا يعلم الحقيقة قومي *** ليس شيء على الشعوب بسر

1-تتحدث الأبيات السابقة عن:

أ-«شرميون» وصيفة الملكة تعترف بأنها من قام بتدبير شائعة انتصار الملكة. ب-الملكة تنكر تحقيق النصر.

ج-الملكة تحكي لـ «شرميون» سبب انسحابها. د-الملكة تغضب من خادمتها لأنها أشاعت نبأ النصر.

2-ما نوع الأسلوب في قوله: «يا لإفك الرجال»؟ : ....

وعلام يدل؟ : ....

- اقرأ قول «البارودي» التالي، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

تأوب طيف من سميرة زائر *** وما الطيف إلا ما تريه الخواطر
طوى سدفة الظلماء والليل ضارب *** بأرواقه والنجم بالأفق حائر

3-اذكر العوامل التي ساعدت «البارودي» على تجويده شعره؟

ساعده على تجويد شعره:

أ-...

ب-...

4-ما نوع الصورة البيانية في قوله: «تأوب طيف»؟: .... وما الذي أفادته؟: ....

5-اذكر المآخذ التي أخذت على البارودي في شعره.

أ-...

ب- ....

- قال «إيليا أبو ماضي»: حر ومذهب كل حر مذهبي *** ما كنت بالغاوي ولا المتعصب

6-اكتب البيت التالي للبيت السابق.

....

- تخير الإجابة الصحيحة:

1- «يعد البحث العلمي الجاد في العلوم الإنســانية والطبيعية والرياضــية وغيرها قاطرة التقدم البشــري ووسيلة اكتشاف سنن الكون، ومعرفة قوانينه لتسخيرها لخير الإنسانية، ولا يمكن لهذا البحث أن يتم ويؤتي ثماره النظرية والتطبيقية دون تكريس طاقة الأمة له، وحشد إمكاناتها من أجله» ورد هذا المبدأ في:

أ-دستور جمهورية مصر العربية. ب-وثيقة الأزهر الشريف حول مستقبل مصر.

ج-وثيقة الأزهر للحريات. د-وثيقة الأزهر الشريف لنبذ العنف.

2-«حق الإنسان في الحياة مقصد من أسمى المقاصد في جميع الشرائع والأديان والقوانين، ولا خير في أمة أو مجتمع يهدر أو يراق فيه دم المواطن، أو تبتذل فيه كرامة الإنسان، أو يضيع فيه القصاص العادل وفق القانون» ورد هذا المبدأ في:

أ-دستور جمهورية مصر العربية. ب-وثيقة الأزهر الشريف حول مستقبل مصر.

ج-وثيقة الأزهر للحريات. د-وثيقة الأزهر الشريف لنبذ العنف.

3-في ضوء دراستك لموضوع: «الشائعات الكاذبة وأضرارها» بين وجه الاستدلال من خلال الخيارات التالية بقوله تعالى: ﴿وَلَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ قُلْتُم مَّا يَكُونُ لَنَا أَن نَّتَكَلَّمَ بِهَٰذَا سُبْحَانَكَ هَٰذَا بُهْتَانٌ عَظِيمٌ﴾

أ-النهي عن اتباع الظن وجعل ذلك من سمات الكافرين، وتصديق الإشاعة اتباع الظن.

ب-تحريم سماع الكذب وجعل ذلك من صفات اليهود والمنافقين.

ج-توعد الله تعالى من يساعد على نشر الإشاعة بالعذاب الشديد.

د-أمر بالتنزه عن نقل الباطل وترديده، ذلك يليق بمؤمن.

4-من موضوع: «آفات المناظرة» تخير الصواب. «العالم الذي يدعو إلى الآخرة ويرفض الدنيا في ظاهره وقصده في الباطن قبول الخلق وإقامة الجاه». (مهلك نفسه وغيره – مسعد نفسه وغيره – مهلك نفسه مسعد غيره – مسعد نفسه مهلك غيره)

5-من موضوع: «أثر الثقافة العربية في أوروبا» تخير الصواب.

«كانت تعاليمه ومعلوماته ووسائله وآلاته أساسا متينا بنيت عليه صروح الجراحة الحديثة، وهو في طليعة جراحي المسلمين». الشخصية التي تتحدث عنها العبارة السابقة هي شخصية:

أ-ابن البيطار. ب-أبو القاسم الزهراوي. ج-البيروني. د-ابن سينا.

- في ضوء دراستك لموضوع: «مصر رائدة الحضارة الإنسانية» اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

«لم يتمكن «هيرودوت» من تحديد العمر الزمني لحضارة مصر، إذ كان الأسرار المقدسة لدى كهنة المعابد فلجأ أحيانا في كتاباته إلى الأساطير الشعبية، وجاء بعده رهط من المؤرخين اعتمدوا على الوثائق التي كانت محفوظة في مكتبة الإسكندرية القديمة، ثم زاد الاهتمام بتاريخ الحضارة في مصر بعد كشف: «حجر رشيد»

6-ما المقصود بالكلمتين التين تحتهما الخط.

رهط: .... حجر رشيد: ....

- من موضوع: «الحفاظ على مقدرات الوطن» أجب عن الأسئلة التالية:

7-لم كان الاعتداء على المال العام أشد جرما من الاعتداء على المال الخاص؟

الإجابة: ....

8-قال ﷺ: «المسلم من سلم المسلمون من لسانه يده»، وفي رواية «من سلم الناس ..» فما دلالة الرواية الثانية؟

الإجابة: ....

س6: (خاص بالمكفوفين) قال الزيات في مقاله «يا هادي الطريق جرت»

«ذلك صراخ القافلة المكروبة تخبط منذ زمن طويل في معامي الأرض وخوادع السبل وأدلاؤها الغواة يلتهمون زادها مع الوحش ويقتسمون مالها مع الغير حتى قطعوها عن ركب الإنسانية ...»

- اقرأ الفقرة السابقة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1-ما المقصود بقوله: (تخبط)؟: .... وما مفرد: (الأدلاء)؟: ....

2-لم قسا الكاتب على زعماء الأمة وقادتها؟ ....

قال شوقي:

يـا جـاهـلـين عـلى الهـادي *** هل تجهلون مكان الصــادق
لقبتموه أمين القوم في صغره *** ومـا الأمين على قول بمتهم.

- اقرأ البيتين السابقين، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

3-ما الغرض من النداء في قوله: (يا جاهلين)؟: ....

وما غرض الاستفهام في قوله: (هل تجهلون)؟ : ....

4-الموسيقا في هذا النص نوعان: ظاهرة وداخلية. ففيم تمثل كل منها؟

تمثلت الموسيقى الظاهرة في: ....

وتمثلت الموسيقى الداخلية في: ....

5-انثر البيتين بأسلوب أدبي: ....

26-د1-أدبي-2017

س1: 1-ما المراد بالخاطرة؟ ....

وبم تتسم؟ ....

2-اذكر أبرز الأعمال التي قام بها رفاعة الطهطاوي في عهد الخديوي إسماعيل، ثم اذكر آخر كتاب قام بتأليفه.

أبرز أعماله: ....

آخر كتاب: ....

ضع العلامة المناسبة أمام كل عبارة فيما يلي مع تصويب الخطأ، إن وجد.

1-انتقل «طه حسين» بالقصة العربية إلى مصاف الآداب العالمية بما كتب من قصص وروايات صنفت تحت القصة الواقعية. ( )

التصويب إن وجد: ....

2-قيست الأقصوصة زمنيا بأنها تقرأ في وقت لا يقل عن ربع ساعة، ولا يجاوز ساعتين، وقيست طوليًّا بعدد كلماتها بين: (1500) إلى (10,000) كلمة. ( )

التصويب إن وجد: ....

3-يعتبر «يعقوب صنوع» رائد المسرح العربي وأسلوبه يتميز بالميل إلى البساطة، والفكاهة، والمزج بين الفصحى والعامية. ( )

التصويب إن وجد: ....

4-ينحصر شعراء المهجر في شعراء الرابطة القليمة والعصبة الأندلسية. ( )

التصويب إن وجد: ....

5-كان نتاج مطبعة بولاق في أول الأمر أدبيًّا فقط. ( )

التصويب إن وجد: ....

6-من علماء الأزهر الذين وقفوا يدافعون عن علم التشريح في أول مدرسة في العصر الحديث الشيخ «حسن العطار». (   )

التصويب إن وجد: ....

س1: من قصيدة «رثاء مي زيادة» للشاعر «عباس محمود العقاد» اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما يأتي:

سـائلوا النخبة من رهط الندى
أين مي؟ هـل علمتم أين مي
بالحديث الحلو واللحن الشجي
الجبين الحر والوجه السني
أين ولى كوكباه؟ أين غاب؟

1-ما الذي أفاده تكرار الاستفهام في قوله: «أين مي، هل علمتم أين مي، أين ولى كوكباه، أين غاب»؟

....

2-تنوع أسلوب الشاعر في النص ما بين الخبري والإنشائي، فما الذي أفاده كل أسلوب؟

....

من نص (أنا) للشاعر «إيليا أبو ماضي» اقرأ البيت التالي، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

وإذا بصرت به بصرت بأشمط *** وإلا تحدثه تكشف عن صبي

1-ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في النص السابق؟ ....

2-في البيت السابق محسن بديعي اذكر نوعه: ....، وبين أثره في المعنى: ....

-من خطبة الشيخ «مصطفى المراغي» متحدثا عن الأزهر. اقرأ العبارة، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

(جردوا دينكم من كل ما غشيه، وخذوه من الينابيع الصحيحة خذوه من الكتاب والسنة، وآراء السلف الصالح من الأئمة، واتركوا بعد ذلك ما جد وعرض....).

3-بم تميز أسلوب الخطبة؟ ....

4-وما العاطفة التي غلبت عليها؟ ....

5-علل لما يأتي: قلة الصور البيانية في الخطبة.

....

قال أديب: (اللّهم إن النيل لا يزال يفيض، وإن الوادي لا يزال ينبت، وإن الشمس التي أنضجت أذهان الفراعين لا تزال تشع ..)

6-ما عنوان المقال الذي منه العبارة السابقة؟ ....

وما أهم ما اتسمت به كتابات صاحبه؟ ....

....

....

«ذلك صراخ القافلة المكروبة تخبط منذ زمن طويل في معامي، .....» أكمل إلى قوله: «وتنشد قصدها من غير أمل».

....

....

س3: في ضوء قراءتك للأبيات التالية أجب عما يأتي:

قال الشاعر:

غـوافـل لا يـعـرفـن بـؤس مـعـيشـــة *** ولا هـن بـالخـطـب الملـم شـــواعـر

تـعـودن خـفـض الـعـيش في ظـل والـد *** رحـيـم وبـيـت شـــيـدتـه الـعـناصر

تمـثـلـهـا الـذكـرى لـعـيـنـي كـأنـنـي *** إلـيـهـا عـلى بـعـد مـن الأرض نـاظر

1- انسب الأبيات السابقة لقائلها، ثم ضع عنوانا مناسبا لها.

....

....

هات مفرد (غوافل): ....، جمع (خطب): ....

2- ما علاقة البيت الثاني من الأبيات السابقة بما قبله؟ ....

-اقرأ البيتين الآتيين، ثم أجب عن الأسئلة المطلوبة:

ونـودي اقـرأ تـعـالى الله قـائـلـهـا *** لم تتصـــل قبل من قيلت لها بفم
هـنـاك أذن لـلـرحـمـن فـامـتـلأت *** أسـماع مكة من قدسـية النغم

1-اكتب البيتين التاليين للبيت الثاني:

....

....

....

2-الغرض من بناء الفعل للمجهول (نودي) للمجهول؟: ....

وما نوع الصورة البيانية في قوله: (فامتلأت)؟: ....

3-وازن بين قول شوقي: نموا إليه فزادوا في العلا شرفا **** ورب أصل فرع في الفخار نمي

وبين قول ابن الرومي: قالوا أبو الصقر من شيبان قلت لهم *** كلا لعمري ولكن منه شيبان

كم من أب قد علا بابن ذرا شرفا *** كما علت لرسول الله عدنان

....

....

-من مسرحية كليوباترا لأمير الشعراء «أحمد شوقي» اقرأ الأبيات الآتية، ثم اختر الصواب مما يأتي:

اسـمعي الآن كيف كـان بلائي *** وانـظـري كـيـف في الشـــدائـد
كـنـت في مركـبي وبين جنـودي *** أزن الحـــرب والأور بـفـكـري
قلت: روما تصـدعت، فترى شـط *** مـن الـقـوم في عـداوة شـــطـر

3- الغرض من الأمر في قوله: (اسمعي وانظري):

أ- التنبيه والتشويق. ب-النصح والإرشاد. ج-التعجيز. د-الدعاء.

4- أخذ النقاد على شوقي مآخذ منها:

أ-ندرة الحكم في المسرحية. ب-جعل شرميون الخادمة تتدخل في سياسة الدولة ورضاء الملكة بذلك.

ج-قصر الجمل الحوارية في المسرحية. د-ما ورد في (أ، ب).

س4: أكمل الفراغ التالي فيما يأتي:

1-تركت الترجمة اثرًا عظيمًا في الأدب العربي الحديث، وازدهرت فنون النثر محاكية نظائرها في الغرب فظهرت الأجناس الأدبية الجديدة التي منها:

أ-.......................... ب - ....

2- خلقت الصحافة كثيرًا من الكتب الأدبية التي كانت مقالات، ثم جمعت كتب منها:

أ-...................... ب - ....

3-أقام دار الكتب المصرية، وزودها بالكتب في مختلف الآداب والعلوم والفنون.

الشخصية التي نتحدث عنها هي شخصية: ....

1- نظم البارودي الشعر في الأغراض الموروثة عن القدامى، واستحدث موضوعات جديدة،

فنظم شعرًا في: أ - .... ب - ....

2- تتنوع المقالة تبعًا لعلاقة موضوعها بالكاتب إلى:

أ-......................... ب-.........................

3-اذكر اثنين من العناصر التي تعتمد أسس بناء المسرحية عليها.

ب-.................................. ب-..................................

4-تنقسم الشخصية في القصة إلى قسمين، اذكرهما مع التوضيح:

أ-............................ ب-..............................

3- اذكر الإشارة الرمزية لاختيار اسم «أبوللو» - إله الشعر عند الإغريق - لهذه الجماعة الشعرية، ثم اذكر الاتجاه الذي غلب على شعر هذه المدرسة.

أ- الإشارة الرمزية: .... ب-الاتجاه الغالب: ....

س5: في ضوء دراستك لموضوع «مصر قلب العالم العربي» علل لما يأتي:

1-كانت مصر وسيلة للتقريب بين العلماء والأدباء، وعاملًا قويًا في تقوية الصلات بين الجناح الشرقي والجناح الغربي. علل ذلك.

....

2- من موضوع «الحفاظ على مقدرات الوطن» أجب عن السؤال التالي:

على من تقع مسؤولية توعية المجتمع؟ ....

3-من موضوع «مصر رائدة الحضارة الإنسانية» اذكر مظهرين من مظاهر تألق الحضارة المصرية.

الإجابة: أ- .... ب - ....

4-من موضوع «أثر الثقافة العربية في أوروبا» تخير الإجابة الصحيحة فيما يلي:

أشهر علماء النبات والصيدلة في الأندلس والذي رجع إلى مؤلفاته في هذه المادة كثير من علماء الغرب، ومن أشهر مؤلفاته (الجامع في الأدوية)، وهو:

أ- ابن البيطار. ب-ابن رشد. ح-ابن سينا. د-ابن الهيثم.

5-من موضوع «الشائعات الكاذبة وأضرارها»، أجب عن السؤال التالي:

- متى يقال للإشاعة «همس»؟ ....ومتى يقال لها «ثرثرة»؟ ....

1- من موضوع «الرياضة البدنية من منظور إسلامي» ضع علامة الصواب أو الخطأ أمام كل عبارة مما يأتي:

أ-المصارعة ومثلها الملاكمة كانت معروفة عند العرب باسم (الربع). ( )

ب-اللعب بالسلاح «الشيش» كان معروفًا عند العرب باسم «النقاف»؟ ( )

2- «تعتبر حرية العقيدة وما يرتبط بها من حقوق المواطنة الكاملة للجميع حجر الزاوية في البناء المجتمعي الحديث، وهي مكفولة بثوابت النصوص الدينية القطعية، وصريح الأصول الدستورية والقانونية ...».

- ورد هذا المبدأ في: أ-الدستور المصري. ب-وثيق الأزهر الشريف حول مستقبل مصر.

ج-وثيقة الأزهر للحريات. د-وثيقة الأزهر الشريف لنبذ العنف.

السؤال السادس: قال أحمد شوقي:

سائل حراء وروح القدس هل علما *** مصون سر عن الإدراك مكتتم

كم جيئة وذهاب شرفت بهما *** بطحاء مكة في الإصباح والغسم

1- هات مرادف: (الغسم): ....، وما المراد من: (بطحاء مكة): ....

2- ما نوع الصورة البيانية في قوله:(سائل حراء)؟ وما الذي أفادته؟

....

3- اذكر نوع (كم) في قوله: «كم جيئة وذهاب»: .... وما الذي أفادته؟ ....

4- استخرج من البيتين طباقا، واذكر أثره في المعنى.

قال الشيخ «المراغي»: (والإسلام بطبيعته دين وتسامح، ومبادئه لم تعترف بالإكراه ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ﴾ .

5- هات مرادف: (الرشد-الغي): ....

6- ما موضوع الخطبة؟: ....

وما مناسبتها؟: ....

7- قال تعالى: ﴿أَفَأَنتَ تُكْرِهُ النَّاسَ حَتَّىٰ يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ﴾ استشهد الشيخ «المراغي» بهذه الآية للدلالة على:

أ-بيان موقف الأزهر من الحياة العلمية. ب-بيان حرص الأزهر على طهارة ونقاء الحياة الاجتماعية.

ج-بيان حرص الأزهر على حرية الاعتقاد. د-بيان حرص الأزهر على حرية التفكير.

8- قال الشيخ «المراغي»: (هذا شيء ينبغي أن أذكره، وهو أن الناس في مصر ..... أكمل إلى قوله: (...إذ يحظر حرية الفكر).

....

....

27-امتحان بوكليت تجريبي أدبي: 2017

أولًا: الأدب:

«شـارك في مراحل تطوير وبناء نهضـة مصرـ الحديثة؛ فأشرف على أول مدارس عرفتها مصرـ في العصرـ الحديث؛ واسـتغل قربه من محمد علي والي مصرـ وثقته به؛ فأوعز إليه بضرـورة إرسـال البعثات إلى أوروبا؛ فكان الموجه الأول لحركة الأخذ بالعلوم الحديثة والابتعاث لأوروبا».

- من خلال قراءتك للفقرة السابقة أجب عن الأسئلة التالية.

1-الشخصية التي يتحدث عنها النص السابق هي شخصية .... ويعد من أشهر تلاميذه ....

2-ما سر اختياره كأول محرر لأول جريدة عربية مصرية؟ .... وما معنى كلمة (أوعز إليه)؟ ....

3-كان لهذه الشخصية موقف اعتبر نقطة انطلاق للتعليم الطبي. وضح ذلك.

....

ضع العلامة المناسبة فيما يلي مع تصويب الخطأ إن وجد:

1-صحيفة المؤيد أول صحيفة عربية مصرية ناطقة باسم الدولة. ( )

2-كان اتجاه الطباعة في عهد محمد علي أدبية بحتًا. ( )

3-الإمام رفاعة الطهطاوي رائد أول بعثة إلى باريس وكان أكثرها من غير المصريين. ( )

4-اعتبر شعراء مدرسة الديوان البيت وحدة بناء القصيدة. ( )

5-مدرسة شعراء المهجر غلب على شعرهم الاتجاه الرومانسي ومن أبرز روادها إبراهيم ناجي. ( )

6-التزمت مدرسة الإحياء بالوزن والقافية بينما لم تلتزم مدرسة الديوان بها. ( )

-أكمل الجمل الآتية بإجابات صحيحة:

1-ارتبطت الزعامة السياسية بالقدرة الخطابية فشهدت مصر خطباء بارزين من أمثال: ......، ......

2-كانت الخطابة في أول الأمر تميل إلى ....

3-السرد أحد عناصر البناء القصصي ويراد به ....

4-من أشهر كتاب المقالة الأدبية ....

5-تتكون المسرحية من ثلاثة أجزاء تمثل أسس بناء المسرحية وهي ....، ....، ....

6-رواية «حواء بلا آدم» كتبها .... وتنتمي إلى مرحلة الطور .... من أطوار الفن القصصي الحديث.

ثانيًا: النصوص.

قال الشاعر:

هي الدار ما الأنفاس إلا نهائب *** لديها وما الأجسام إلا عقائر
إذا أحسنت يومًا أساءت ضحى *** فإحسانها يوم على الناس جائر.

- في ضوء قراءتك لهذين البيتين أجب عن الأسئلة التالية.

1-انسب البيتين لقائلهما. ....

تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي: مفرد: «عقائر»: (أ-عقر. ب-عقيرة. ج-عقار).

2-انثر البيتين بأسلوبك. ....

....

3-استخرج من البيتين السابقين محسنًا بديعيًّا: .... وبين قيمته: ....

4-هات من النص ما يدل على المعنى التالي: تقارب القلوب وإن كانت الأجسام متباعدة.

....

5-هات من النص ما يدل على المعنى التالي: للدنيا في كل إنسان نكاية وما سلم من أذاها أحد.

6-قال الشاعر: أي نصر لقيت حتى *** أقاموا ألسن الناس في مديحي وشكري

- ينتمي هذا النص إلى فن .... والغرض من الاستفهام في النص ....

7-قال الشاعر: إني لأغضب للكريم ينوشه *** من دونه وألوم من لم يغضب

- المعنى الذي يدور حوله البيت السابق: ....

8-قال الشاعر: جاء النبيون بالآيات فانصرمت *** وجئتنا بحكيم غير منصرم

- قائل البيت هو .... وبالبيت محسن بديعي ....

«ذلك هتاف الأمة الحيرى، يتجلل صدرها المكظوم كلما بهرتها الشدائد وأجهدتها المفاوز.....»

- في ضوء قراءتك للنص النثري السابق أجب عن الأسئلة التالية.

1-إلى من ينسب النص السابق؟ .... وما عنوانه؟ ....

2-وممن استوحى الكاتب عنوان النص؟ ....

3-ما معنى: «بهرتها الشدائد»؟ ....

4-أكمل إلى قوله:(وتنشد قصدها من غير أمل).

....

5-لماذا قسا الكاتب على زعماء الأمة؟ ....

....

6-ما السمات الفنية لأسلوب الكاتب؟ ....

....

ثالثًا: المطالعة: ضع العلامة المناسبة فيما يلي مع التصويب إن وجد:

1-أهدى (شارلمان) ملك فرنسا (الرشيد) ساعة دقاقة. ( )

2-في العصر الفاطمي غدًا الأزهر الشريف كعبة يحج إليها طلاب المعارف. ( )

3-يتعارض نظام الانتخابات مع مبادئ الشورى في الإسلام. ( )

ما وجه الاستدلال بالنصوص التالية؟

1-قال تعالى: ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ﴾. ....

2-قال النبي ﷺ: «المُؤْمِنُ القَوِيُّ خيرٌ وأحبُّ إلى اللهِ مِن المؤمنِ الضَّعيفِ». ....

3-قال النبي ﷺ: «المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده». ....

ما موقفك من التصرفات التالية:

1-التجسس وتتبع عورات الناس. ....

2-ترديد الإشاعة قبل التثبت من الخبر. ....

3-الشباب الذين يخربون لوازم المواصلات العامة ....

4-ترك الرياضة كسلًا ركونًا إلى الدعة والراحة.

....

28-بوكلت العلمي 2017 تجريبي

-دلل على صحة العبارات الآتية

1-نجحت الصحافة في إحداث تحول واسع نحو النهضة الأدبية الحديثة.

....

....

2-تركت الترجمة أثرًا عظيمًا في الأدب العربي الحديث.

....

....

3-حافظ الأزهر على التراث العربي والإسلامي زمن محنة الحكم العثماني.

....

....

4-سميت المدرسة التي أسسها البارودي باسم مدرسة الإحياء والبعث.

....

....

5-لمدرسة المحافظين خصائص تميزت بها.

....

....

....

6-لم يتأخر النثر طويلًا عن الالتحاق بالشعر في مسيرة التجديد.

....

....

س2: ضع علامة (✓) وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة، مع التصويب إن وجد:

1-كان اتجاه الطباعة في عهد (محمد علي) أدبيًّا. (   )

التصويب إن وجد: ....

2-أقام رفاعة الطهطاوي دار الكتب المصرية. (   )

التصويب إن وجد: ....

3-كان الغرض من حركة الترجمة التي نشطت نشاطًا ملحوظًا في العصر الحديث في بداية الأمر النهوض بالآداب والفنون. ( )

التصويب إن وجد: ....

4-اهتم مطران بالشعر القصصي والتصويري للتعبير عن التاريخ والحياة الاجتماعية. (   )

التصويب إن وجد: ....

5-تقتصر مكونات فن القصة على الحدث والشخصية. (   )

التصويب إن وجد: ....

6-مؤسس جمعية (العصبة الأندلسية) التي حافظت على دعم الصلات بين الشعر الجديد والقديم وهو جبران خليل جبران. ( )

-تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1-تتنوع المقالة تبعًا للأسلوب إلى المقالة: (الذاتية والموضوعية. -الاجتماعية والدينية. -العلمية والأدبية).

2-أعقب ازدهار حركة التأليف المسرحي رواج لحركة التمثيل وتكوين الفرق المسرحية فظهرت فرقة «رمسيس» التي كوَّنها. (نجيب الريحاني. -يوسف وهبي. -جورج أبيض).

3-من المسرحيات التي ظهرت على مسرح (جورج أبيض) مسرحية «مصر الجديدة» وكانت مسرحية:

(أ-اجتماعية خالصة. ب-عاطفية خالصة. ج -سياسية خالصة).

4-يعد أول مفت للديار المصرية وأبرز المجددين في الفقه الإسلامي:

(الشيخ حسن العطار. ب-الشيخ محمد المراغي. ج-الشيخ محمد عبده).

5-مؤسس جماعة «أبوللو» الشعرية هو الشاعر:

(أحمد ذكي أبو شادي. -أحمد شوقي. -إيليا أبو ماضي).

6-كل مما يلي من خصائص مدرسة الديوان عدا:

(الجمع بين الثقافتين العربية والإنجليزية. -الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة. -الاهتمام بالوزن والقافية).

س: أكمل الفراغات التالية بالإجابة الصحيحة.

1-رائد المسرح الشعري الحديث هو .... ومن مسرحياته مسرحية ....

2-من أعلام الخطابة في العصر الحديث ....، ....

3-افتتح .... مدرسة دار العلوم في عهد الخديوي إسماعيل.

ثانيًا: النصوص. أجب عن الأسئلة التالية:

1-قال الشاعر: تأوب طيف من سميرة زائر *** وما الطيف إلا ما تريه الخواطر.

قائل البيت: ....مناسبة النص: ....

معنى: «تأوب»: .... -«الطيف»: ....

2-قال الشاعر: عصف الهوى بجوانح المشتاق **** وهفا الحنين بقلبه الخفاق.

- قائل النص ....ومناسبة النص ....

-بالبيت السابق لون بديعي وضحه: ....

2-قال الشاعر: نرى الشمس ذائبة في العباب **** وننتظر البدر في المرتقى.

-لمن البيت؟........................ اذكر أول بيت من النص؟ ....

3-هات من النص الذي ينتمي إليه البيت السابق ما يدل على المعنى التالي:

-إخلاص الشاعر لمحبوبته لا يجعل جراح قلبه تلتئم، وذكرياته معها لا ترحمها.

....

4-(رجعنا إلى العهد الذي كنا نهدهد الدستور فيه على هوى السلطان المطلق)

-لمن تلك الكلمات؟ .... ومن أي فنون النثر هي؟ ....

- صاحب هذه الكلمات: ....

- تنتمي هذه الكلمات إلى فن من فنون النثر وهو فن ....

5-ما معنى كلمة:(نهدهد)؟ .... ومن أي أنواع المجاز اللغوي هي؟ ....

6-قال الشاعر: لزمت باب أمير الأنبياء ومن *** يمسك بمفتاح باب الله يغتنم.

-بالبيت كنايتان وضحهما. ....، ....

-تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-قال الشاعر: شكا أسره في حبال الهوى **** وود على الله أن يعتقا.

الصورة البلاغية في قوله (حبال الهوى) هي: (مجاز مرسل. -استعارة. -كناية)

2-قال الشاعر: إذا الدهر لج بأقداره *** أجدا على ظهرها الموثقا

معنى: أ-(لج): أ-حل. ب-ألح. ج-ظل.

3-قال الشاعر: يا صاحبي فيم المقام على الأذى *** سر فالبلاد فسيحة الآفاق.

الأساليب الإنشائية في هذا البيت: أ-ثلاثة. ب-أربعة. ج-اثنان.

4-قال الشاعر: فإن تكن الأيام فرقن بيننا *** فكل امرئ يومًا إلى الله صائر.

- نوع الصورة البيانية في الشطر الأول. أ-مجاز مرسل. ب-استعارة. ج-كناية.

5-(فقد كنا على قلتنا أعزة، وعلى فاقتنا أعفة). كلمة (أعزة) مضادها: (ضعفاء. -أقوياء.-أذلاء).

6-قال الشاعر: آياته كلما طال المدى جدد *** يزينهن جلال العتق والقدم.

كلمة (مدى) جمعها: أ-أمداء. ب-مدايا. ج-أمادي.

7-قال الشاعر: لزمت باب أمير الأنبياء ومن *** يمسك بمفتاح باب الله يغتنم.

-أكمل بيتا بعد هذا البيت:..

8-(لكن الأزهر يكره شيئًا واحدًا هو تعمد الاستهزاء بالدين، وتعمد الاستهزاء بالأنبياء، والاستهزاء بأمة المسلمين).

- قائل العبارة هو .... والعنوان المناسب لهذه الفقرة هو ....

9-أكمل من قوله:(أما الحياة الفكرية فلا أظن بحال أن الأزهر خطر عليها ...... إلى قوله ونترك ما ليس بصالح).

10-أكمل من قوله لقد تعدد الهداة في القافلة، واختلفت الشياطين بين هؤلاء الهداة ...) إلى قوله: (أو نرجع إلى الموضع الذي فصلنا عنه).

....

....

29-نموذج بوكليت العلمي 2017:

س1: أكمل الفراغ التالي بالإجابة المناسبة:

1-تعد فترة حكم «محمد علي» لمصر من المحطات البارزة لميلاد النهضة الأدبية الحديثة، كما يؤرخ نقاد العصر الحديث للأدب العربي .... اذكر اثنين من أهم الإنجازات التي تحققت في عهده.

أ-...

ب-..

2-لم يكن اتجاه الطباعة في «محمد علي» أدبيًا ... فبم كان يهتم؟ ومتى أخذت مطبعة بولاق في طباعة الكتب الأدبية القديمة؟

....

3-علل لما يأتي: لم يكن لصحيفتي (العشار المصري وبريد مصر) أثر في الشعب المصري.

....

4-من أهم أسباب النهضة الأدبية «التبادل الثقافي وتلاقح الأفكار» الذي وفرته حركة الترجمة التي نشطت نشاطًا ملحوظًا في العصر الحديث .... اذكر الغرض من الترجمة في بداية أمرها.

....

5-في القرن العشرين استجاب المصريون للدعوة التي أطلقها «سعد زغلول» و«مصطفى» بضرورة أن يكون هناك جامعة أهلية.

فمن الذي ساهم تأسيسها؟ ....

وما التخصصات التي كانت تدرس فيها؟..

6-في العهد العثماني لم تقتصر الدراسة بالجامع الأزهر على علوم الدين، بل شملت العلوم اللغوية والفلسفية والطبية، وإن كانت العلوم الأخيرة ضعيفة، فما علة ذلك؟

....

7-أسهم الإمام «محمد عبده» بعد التقاءه بأستاذه «جمال الدين الأفغاني» في إنشاء حركة فكرية تجديدية إسلامية، فما الهدف منها؟ ....

....

8-وازن بين: المقالة العلمية – المقالة الأدبية.

.المقالة العلمية: ....

المقالة الأدبية: ....

السؤال الثاني: أكمل:

1- انتقل «البارودي» بالعاطفة من ....، .... إلى الحيوية والحركة الذاتية.

2- وانتقل بالخيال من ....، .... إلى التحليق في سماوات الشعر وأجنحة التصوير.

3- يقول «العقاد» في الديوان: (وأقرب ما نميز به مذهبنا أنه مذهب ....

4- من شعراء جماعة «أبوللو»: (إيليا أبو ماضي. – جبران خليل جبران. -عباس محمود العقاد. -كامل كيلاني).

- **اذكر المصطلح المناسب لكل مما يأتي:**

1-فن مشافهة الجمهور بلغة التأثير فيهم باستمالتهم عاطفيًا، ومخاطبة عقولهم. ....

2-الكلام الفني الجميل المنثور بأسلوب جيد لا يحكمه النظم الإيقاعي وزنًا وقافية. ....

3-قطعة من النثر معتدلة الطول تعالج موضوعًا ما معالجة سريعة من وجهة نظر كاتبها. ....

4-قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعًا أو موقفًا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة، ونتيجة للصراع بين هذه الشخصيات يحدث التعقيد، وفي النهاية يتلاشى التعقيد لنصل إلى الحل. ....

س3: قال الشاعر:

فيا بعد ما بيني وبين أحبتي *** ويا قرب ما التفت عليه

فإن تكن الأيام فرقن بيننا **** فكل امرئ يومًا إلى الله صائر

1- أكمل: قائل البيتين السابقين: .... عنوان النص: ....

2- اختر الصواب: المحسن البديعي في البيت الأول: (1-جناس. ب-طباق. ج-مقابلة.د-تورية).

3- اختر الصواب: اللون البياني في قوله: «فإن تكن الأيام فرقن بيننا»:

أ-مجاز مرسل. ب-تشبيه. ج-استعارة تصريحية. د-استعارة مكنية.

4- البيت التالي للبيتين السابقين: ....

قال أحمد محرم:

يا صـاحبي فيم المقام على الأذى *** سر فـالبـلاد فسـيحة الآفـاق
ماذا تظن بنا المدائن والقرى *** الـركـب ركـبي والـرفـاق رفـاق
وأنـا الـذي أحببتهـا وجعلتهـا *** دار الهـوى ومحـلـة المشـتـاق

5- اذكر عنوان النص الذي منه الأبيات السابقة، ثم اذكر منسابته.

عنوان: .... مناسبته: ....

6- ما نوع الأسلوب في قوله: (فيم المقام على الأذى) ؟: .... وما الغرض منه؟ ....

7- لجأ الشاعر للفخر في آخر القصيدة. فبم تعلل ذلك.

....

استخرج من البيت الثاني صورة بيانية: ....، واذكر نوعها: ....

السؤال الرابع: قال شوقي:

لزمت بـاب أمير الأنبياء ومن *** يمسـك بمفتاح باب الله يغتنم
علقت من مدحـه حبلا أعز بـه *** في يوم لا عز بالأنساب واللحم
محمد صـفوة البـاري ورحمته *** وبغية الله من خلق ومن نسـم

1- العنوان المناسب للفقرة السابقة:

أ-النسب الشريف. ب-الرسول صلى الله عليه وسلم في غار حراء

ج-الصادق الأمين. د-هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم.

2- المراد من قوله:(أعزة به): (أفتخر به. -أسعد به. -أتقوى به.-أتمسك).

3- نوع الكناية في قوله:(أمير الأنبياء): (أ-كناية عنة صفة. ب-كناية عن موصوف. ج-كناية عن نسبة).

4- يرى بعض النقاد المعاصرين أن المعارضة لا تعد من قبيل الشعر الجيد. فما حجتهم في ذلك؟

....

....

قال «إبراهيم ناجي» من قصيدة (صخرة الملتقى):

سألتك يا صخرة الملتقى *** متى يجمع الدهر ما فرقا

فيا صخرة جمعت مهجتين *** أفاء إلى حسنها المنتقى

5- الغرض من الاستفهام في قوله: (متى يجمع الدهر ما فرق؟).

أ-التمني. ب-التحسر ج-الإنكار. د-ما ورد في (أ، ب).

6- في البيتين السابقين التفات من: (أ-التكلم للخطاب. ب-التكلم للغيبة. ج-الخطاب للتكلم. د-الخطاب للغيبة).

7- اذكر اثنين من ملامح شخصية الشاعر من خلا النص:

أ-..

ب-..

8- ما أبرز صور التجديد في النص؟

....

....

س5: قال الشيخ: «محمد مصطفى المراغي» في خطبته عن الأزهر:

(أما الحياة الفكرية فلا أظن بحال من الأحوال أن الأزهر خطر عليها؛ لأن الأزهر يساير أسلافه من العلماء الأجلاء الذين كان لهم من سعة الصدر ما احتمل هذه المذاهب المتعددة....).

-اذكر موضوع الخطبة: ....

ومناسبتها: ....

-انثر بأسلوبك المعنى العام للفقرة السابقة: ....

....

اذكر أهم ما يتميز به أسلوب الخطبة: ....

....

أكمل: (هذا شيء ينبغي أن أذكره، وهو أن الناس في مصر يخشون خطر الأزهر على الحياة العامة، فهم يقولون: ....).

- من مقال «أحمد حســن الزيات»: «يا هادي الطريق جرت»، يقول: (لقد تعدد الهداة في القافلة واختلفت الشـياطين بين هؤلاء الهداة فتنازعوا الزعامة وتجاذبوا الأزمة، فأخرجنا هذا من مذهب إلى مذهب وصرفنا ذلك من مطلب إلى مطلب.....)

1- هات مفرد: (الأزمة): ....، ومعنى: (صرفنا): ....

2- ممن استعار الكاتب عنان مقاله؟ وما دلالة هذا الصنيع؟

استعاره من: ....دلالة هذا الصنيع: ....

3- ما أهم ما اتسمت به كتابات «الزيات»؟ ....

....

4- اختر الصواب: كتب «الزيات» هذا المقال في ظل حكومة:

أ-النقراشي باشا. ب-أحمد عرابي. ج-إسماعيل صدقي باشا. د-مصطفى النحاس.

30-بوكلت العلمي 2017 تجريبي

س1: أ-اذكر أقسام المقالة من حيث التكوين الفني؟

....

....

مبينا المقصود بالخاطرة: ....

ب-أكمل ما يأتي:

-خلفت الصحافة كثيرا من الكتب الأدبية التي كانت مقالات ثم جمعت في كتب وهي:

أ-.............................ب-.............................ج-.............................

ج-أسس جماعة أبوللو الشاعر: ....

وهذه الكلمة تعني حسب ما كان يعتقده الإغريق ....

وقد غلب على شعر هذه الجماعة ....

د-أنشئت في عهد .... أول مدرسة للبنات سنة .... وقد عرفت بالمدرسة ....

س2: ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

1-افتتح علي مبارك مدرسة دار العلوم في عهد الخديو إسماعيل. ( )

2-أول رواية فنية عرفها الأدب العربي الحديث كتبها توفيق الحكيم. ( )

3-كان الشعر قبل مدرسة الإحياء يميل إلى الصنعة والإغراق في الحلية اللفظية والمعنوية. ( )

4-من أشهر خطباء الثورة العرابية رفاعة الطهطاوي. ( )

5-بعد أن أصدر محمد علي صحيفة «جورنال الخديو» حدث وأن تغير اسمها إلى «الوقائع المصرية» ( )

ب-تركت الترجمة أثرا عظيما في الأدب العربي الحديث. اشرح هذه العبارة بإيجاز.

....

....

ج-اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1-رائد القصة الواقعية الذي انتقل بالقصة العربية إلى مصاف الآداب العالمية:

أ-توفيق الحكيم. ب-إحسان عبد القدوس. ج-نجيب محفوظ. د-يوسف إدريس.

2-من عوامل ازدهار الخطابة القضائية:

أ-إنشاء كليات الحقوق والشريعة والقانون. ب-نشأة الأحزاب. ج-انتشار كليات الدعوة وأصول الدين.

3-اتسم شعر المهجر من حيث الشكل والأداء بـ:

أ-وحدة الموضوع. ب-وحدة الجو النفسي. ج-ترتيب الأفكار والصور. د-جميع ما سبق.

4-كانت أول البعثات المصرية في عهد:

أ-الحملة الفرنسية. ب-محمد علي. ج-الخديو إسماعيل.

5-أصدر على مبارك جريدة: أ-الوقائع المصرية. ب-اليعسوب. ج-روضة المدارس.

ثانيا: النصوص. 1-قال الشاعر:

عَقِيلةُ أترابٍ تَوَالَيْنَ حَولَهَا *** كَما دَارَ بالبدرِ النُّجومُ الزَّواهِرُ.

-اختر الإجابة الصحيحة مما بين يأتي:

1-قائل البيت السابق هو: (أ-أحمد شوقي. ب-محمود سامي البارودي. ج-إبراهيم ناجي).

2-المراد بكلمة «عقيلة»: أ-العاقلة. ب-الكبيرة. ج-الكريمة.

3-مفرد كلمة: «أتراب» هو: (أ-تِرب «بكسر التاء». ب-تُرب «بضم التاء». ج-تُربة (بضم التاء»).

4-في الشطرة الأولى من البيت صورة بلاغية هي: (أ-استعارة. ب-كناية. ج-إيجاز).

هـ-البيت التالي للبيت السابق هو:

1-تعودن خفض العيش في ظل والد *** رحيم وبيت شيدته العناصر.

2-غوافل لا يعرفن بؤس معيشة *** ولا هن بالخطب الملم شواعر.

3-تمثلها الذكرى لعيني كأنني*** إليها على بعد من الأرض ناظر.

2-قال الشاعر: عُلِّقتُ مِن مَدحِه حَبْلًا أُعَزُّ بِه*** فِي يومِ لَا عزَّ بالأنسابِ واللُّحَمِ

-أكمل ما يأتي:

أ-قائل البيت السابق هو: .... ب-المراد من قوله: «أعز به»: ....

ج-مفرد كلمة: «اللحم»: .... ومعناها: ....

د-في قوله: «علقت من مدحه حبلا» صورة بلاغية هي: ....

وفي قوله «يوم لا عز بالأنساب واللحم» كناية عن: ....

ه-عنوان القصيدة التي منها البيت السابق هو: ....

و-اشرح البيت السابق بأسلوب أدبي: ....

ز-اكتب البيتين التاليين للبيت السابق: ....

س: قال أديب: «هذا شيء يقوله الناس أحببت أن أقوله لكم ....»

أكمل ما يلي:

أ-قائل العبارة السابقة هو: .... وقد ولد بـ: .... في عام: .... تولى القضاء في دولة: ....

ب-العبارة وردت في نص يتحدث عن: .... ج-مناسبة النص: ....

د-العبارة السابقة أشارت إلى ما ذكره الكاتب مما يقوه الناس وهو: ....

ه-من خلال مطالعتك للنص السابق، وضح الإسلام من الأديان التي تخالفه.

....

و-عدد صاحب النص أمورا يكرهها الأزهر. بإيجاز: ....

31-بوكلت أدبي 2017 تجريبي

س1: اكتب نبذة مختصرة عن:

أ-الأثر الأدبي للطباعة في نهضة الحياة الأدبية:

....

....

....

....

ب-دور الأزهر الشريف في النهضة الأدبية الحديثة.

....

....

ج-خصائص الأدب المهجري من حيث المضمون والشكل والأداء.

....

....

د-عناصر بناء المسرحية.

....

....

س2: أ-انسب كل عبارة من العبارات التالية إلى المدرسة الأدبية التي تنتمي إليها:

1-الاهتمام بالصياغة البيانية دون العناية بالمضمون أو بصدق التجربة: ....

2-ظهور مسحة من الحزن والتشاؤم واليأس في شعرهم: ....

3-اتسم شعرهم بالوحدة العضوية والاعتماد على الرمز: ....

4-النظم على منوال الشعر العربي في ألفاظه ومعانيه وصوره: ....

ب-ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ.

1-كانت الخطابة السياسية تميل في أول أمرها إلى إثارة العواطف ومخاطبة العقول. ( )

2-عرف الأدب العربي القديم فن المسرحية. ( )

3-كان لطلاب البعثات المصرية إلى فرنسا وغيرها آثار جليلة في النهضة الحديثة. ( )

4-دعت العصبة الأندلسية إلى الثورة على الشعر القديم. ( )

ثانيا: النصوص.

قال الشاعر:

أنا لا تغشني الطيالس والحلى *** كم في الطيـالس من سـقيم

عيـناك من أثوابـه في جنـة *** ويداك من أخلاقه في سبسب

أ-قائل البيتين: (خليل مطران – البارودي – شوقي – إيليا أبو ماضي).

ب-معنى «لا تغشني»: (لا تنهرني – لا تؤلمني – لا تخدعني – لا تؤاخذني).

ج-مفرد «الطيالس»: (طيلس – طيلسة – طيلسان – طلس).

د-مفرد: «الحلى»: (حلوة – حلية – حلاة – حلة).

هـ-في البيت الأول لون بياني هو: (تشبيه – استعارة – مجاز مرسل –كناية).

و-جاء الشطر الثاني في البيت الأول: (توضيحا للشطر الأول – تعليلا له – تعظيما له – تأكيدا له).

ز-العنوان المناسب لهذين البيت هو:

(الرجل المهذب. -التضحية من أجل الأصدقاء. -الرجل المثالي لا تخدعه المظاهر. -الحديث عن الصدق والأمانة.

ح-هذا النص ينتمي إلى مدرسة: (الإحياء والبعث – المحافظين – المهجر – الديوان).

ط-اكتب البيتين التاليين للبيتين المذكورين:

....

....

س2: قال أحد الكتاب: «لقد تعدد الهداة في القافلة، واختلفت الشياطين بين هؤلاء الهداة فتنازعوا الزعامة ... حتى إذا انكشفت عن عيوننا أغطية الغفلة، وجدنا أنفسنا بعد الجهد الجاهد تدور حول الموقف الذي كنا فيه، أو نرجع إلى الموضع الذي فصلنا عنه».

أ-الكاتب هو:(الشيخ المراغي. -الشيخ الياقوت. -أحمد حسن الزيات. -الشيخ محمود شلتوت).

ب-ما عنوان النص؟..

ومما استوحاه الكاتب؟ ....

ج-يعد هذا النص فنا من فنون النثر الفني هو: (الخطابة. -المقالة. -القصة. -المسرحية النثرية).

د-ما السمات الفنية لأسلوب الكاتب في هذا النص؟

....

....

ه-استخرج من النص المذكور ما يلي:

1-استعارة: ....، وبين نوعها: ....

2-كناية: ....، وبينها: ....

3-أسلوبا مؤكدا: ....، وبين أداة التوكيد: ....

و-اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1-«**الجهد**» مضادها: (التعب-المشقة-الراحة).

2-«**الجاهد**» معناها: (المرهق-الكثير-البالغ في الإتعاب).

3-«**نهدهد**» معناها: (نسكت-نحرك-نحمل).

ز-اكتب من قوله: «**ويغتنمون ضلالها مع الحوادث**» إلى بداية النص المذكور.

....

....

ثالثا: المطالعة. من موضوع: «الحفاظ على مقدرات الوطن»:

«فالمال العام له حماية بموجب الشرع، مثل حماية المال الخاص، بل إن المال العام أشد حرمة لكثرة الحقوق المتعلقة به، وتعدد الذمم المالكة له، ولذلك حذرنا الإسلام من سرقته أو الإضرار به».

أ-ما الفرق بين المال العام والمال الخاص؟ وأيهما أشد حرمة.

....

....

ب-اذكر خمسة أشياء تعد من المال العام.

....

....

ج-ما وجه الاستدلال بالأحاديث النبوية الآتية؟

1-«المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده»: ....

2-«ولا ينبغي أن يعذب بالنار إلا رب النار»: ....

3-«إياكم والجلوس في الطرقات»: ....

د-حدد في إيجاز موقفك من التصرفات السلبية الآتية:

1-«إلقاء القمامة في المجاري المائية»: ....

2-«تخريب الأماكن الدراسية والعبث بها»: ....

3-«إزعاج الناس بآلات التنبيه العالية»: ....

32-(علمي – مصر) 2015 – 2016 م (د1) (أدب ونصوص)

أولًا: الأدب.

أ-تختلف مدرسة الديوان عن المدرسة الكلاسيكية (مدرسة الإحياء) في مفهوم الوحدة داخل القصيدة، وفي الالتزام بالوزن والقافية؟ وضح ذلك.

....

....

ب-تحدث عن مميزات الأدب المهجري من حيث المضمون.

....

....

أ-إلى أي أنواع الفن القصصي تنتمي الأنماط الآتية:

1- أكبر أنواع الفن القصصي حجمًا: ....

2- تمثل حدثًا واحدًا يقع في وقت واحد: ....

3- يكتفي فيها بالتتبع السريع الخاطف لموقف من المواقف: ....

4- تعالج فترة من الحياة بكل ملابساتها وجزئياتها وتشابكها: ....

ب – بأي اعتبار تنقسم المقالة إلى ذاتية وموضوعية؟ وما الذي يعبر عن كل منهما؟

....

....

ثانيًا: النصوص.

1- قال البارودي:

تأوب طيف من سميرة زائر *** وما الطيف إلا ما تريه الخواطر

طوى سدفة الظلماء والليل ضارب *** بأرواقه والنجم بالأفق حائر

أ-بيِّن معنى: (السدفة): .... وما المراد منها؟ :............

واذكر مفرد: (الأرواق): .... وما مضاد: (حائر)؟ ....

ب-استخرج من البيتين السابقين ما يلي:

1- استعارة مكنية: ....، وبين أثرها في المعنى: ....

2- أسلوب قصر: ....، وبين الغرض منه: ....

3- كناية: ....، وبين المعنى المكنى عنه: ....

ج-بين سمات أسلوب الشاعر من خلال النص:

....

قال إبراهيم ناجي:

فيا صــورة في نواحي الســحاب *** رأيـنـا بـهـا هـمـنـا المـغـرقـا.
لنا الله من صــورة في الضــمير *** يـراهـا الـفـتـى كـلـما أطـرقـا.

أ-اكتب بيتين بعد البيتين السابقين، وضع عنوانًا مناسبًا للأبيات الأربعة.

....

....

ب-تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

1- في قول الشاعر: (رأينا بها همنا المغرقا): (كناية – استعارة تصريحية – استعارة مكنية).

2- الشاعر إبراهيم ناجي من شعراء مدرسة: (الإحياء والبعث – المحافظين – الديوان – أبوللو)

3- مفرد: (النواحي): (الناحية – الناحي – المنتحي).

س3: قال الزيات:(ذلك هتاف الأمة الحيرى يتجلجل في صدرها المكظوم كلما بهرتها الشدائد وأجهدتها المفاوز)

أ-هات معنى: (يتجلجل): .... ومفرد: (المفاوز) : ....

ب-تحدث عن خصائص أسلوب الكاتب كما فهمت من النص.

....

33- (علمي – مصر) 2015 – 2016 م (2د) (أدب ونصوص)

أولًا: الأدب.

1- أ-عندما استقرت الأمور لـ(محمد علي) أخذ في إنشاء المدارس، وبدأ بالدراسة العسكرية، ثم بدراسة الطب، وهذه الدراسة وإن كانت علمية فقد كان لها أثر في النهضة الأدبية من ناحيتين، اذكرهما.

ب – اذكر أربعة من الفنون الأدبية التي استحدثتها الصحافة العربية.

....

ج – ما الأغراض الشعرية التي استحدثتها مدرسة المحافظين؟

....

س2: أ-بم اتسم الشعر المهجري؟ وعلام كان يعتمد؟ ولماذا؟ وممّ تحرر؟

اتسم الشعر المهجري بـ: ....

....

اعتمد على: ....لأنه: ....

وقد تحرر من: ....

ب – من خلال دراستك للشعر المسرحي تحدث عن:

(مفهوم المسرحية. -أسس بناء المسرحية. -العناصر التي تقوم عليها أسس بناء المسرحية).

ثانيًا: النصوص. س1: قال الشاعر:

عصف الهوى بجوانح المشتاق *** وهفا الحنين بقلبه الخفاق.

ما يصنع القلب الطروب إذا الهوى *** بلغ القرار وجال في الأعماق.

أ- من قائل البيتين السابقين؟: .... وما عنوان القصيدة؟ ....

وما مناسبتها؟ ....

ب-ما الغرض من الاستفهام الوارد في البيت الثاني؟ ....

ج – هات معنى: (هفا): ....، ومضاد: (جال): ....، ومفرد: (الجوانح): ....، وجمع: (القلب): ....

د–استخرج من البيت الأول: لونًا بيانيًّا: .... نوعه: ....، أثره في المعنى: ....

ومحسنًا بديعيًّا: ....نوعه: .... أثره في المعنى: ....

هـ–ما الأمر الذي أخذه النقاد على الشاعر في قصيدته هذه؟ ....

س2: قال شوقي في نهج البردة:

لزمت باب أمير الأنبياء ومن *** يمسك بمفتاح باب الله يغتنم

علقت من مدحه حبلًا أعز به *** في يوم لا عز بالأنساب واللحم

أ–اكتب ثلاثة أبيات بعد البيتين السابقين، ثم ضع عنوانًا مناسبًا للأبيات الخمسة.

....

....

ب–استخرج من البيت الأول: كناية: ....، وبيِّن المعنى المكنى عنه: ....

ومن البيت الثاني: تشبيهًا: ....، وبيِّن المشبه: ....، والمشبه به: ....

ج – اشرح البيتين السابقين بأسلوب أدبي.

....

س3: قال الشيخ المراغي:

(جردوا دينكم من كل ما غشيه، وخذوه من الينابيع الصحيحة، خذوه من الكتاب والسنة، وآراء السلف الصالح من الأئمة).

أ–ما موضوع الخطبة التي منها العبارة السابق؟: .... وما مناسبتها؟ : ....

ب–اذكر معنى: «ينابيع»: .... ومفردها: ....

ج – ما رأيك في أفكار الخطبة؟ ....

34-(علمي - فلسطين) 2015 - 2016 م (د1) (أدب ونصوص)

أولًا: الأدب

س1: علماء الأزهر هم رواد النهضة والباعثون لها في العصر الحديث. وضح ذلك.

....

....

س2: تحدث عن جهود شعراء المهجر من حيث الشكل والأداء.

....

....

س3: من مقومات القصة ما يسمى: (الشخصية). تحدث عن ذلك.

....

....

ثانيًا: النصوص.

س1: قال الشاعر:

هي الدار ما الأنفاس إلا نهائب *** وما الأجسام إلا عقائر.

إذا أحسنت يومًا أسأت ضحى *** فإحسانها سيف على الناس

أ- انسب البيتين السابقين لقائلها، وبيِّن المناسبة التي قيلت فيها القصيدة.

ب-ما المراد بـ(الدار)؟ : .... وما معنى: «نهائب»؟: .... وما مفردها؟: .... وما مرادف: (عقائر) : .... وما مفردها؟: ....

ج - ما نوع الأسلوب في قوله: (وما الأجسام إلا عقائر)؟ : .... وما فائدته؟: ....

د - انثر البيتين السابقين بأسلوبك الأدبي.

....

....

هـ -اكتب البيتين التاليين للبيتين السابقين.

....

....

قال إبراهيم ناجي:

فـيـا صــــورة في نـواحـي *** رأيـنـا بهـا همـنـا المـغـرقـا.

لنا الله من صورة في الضمير *** يراهـا الفتى كلـما أطرقـا.

أ-من قائل البيتين السابقين؟: .... وما مناسبة القصيدة؟ ....

....

ب-ما معنى: (نواحي)؟: .... وما مفردها؟: .... وما مرادف: (السحاب)؟ : ....

وما المراد بقوله: (همنا المغرقا)؟ : .... وما معنى: (أطرق)؟ : ....

ج-استخرج من البيتين الأول:

صورة بيانية: ....

ومن البيت الثاني أسلوبًا إنشائيًّا: .... وبين غرضه: ....

د - اذكر مما تحفظ بيتين تاليين لهذين البيتين.

....

....

هـ -تتضح ملامح شخصية الشاعر من خلال هذا النص. وضحها.

....

....

35- (أدبيّ – فلسطين) 2016 – 2017 م (د1) (أدب ونصوص)

أولًا: الأدب.

1-أ-كان من عومل النهضة الأدبية الحديثة (البعثات والترجمة) اذكر بإيجاز الدور الذي قام به «محمد علي» في تلك الفترة؟ وما أثر الترجمة في الأدب العربي الحديث؟

....

....

ب- كيف كان حال الشعر قبل مدرسة الإحياء والبعث؟ ومن رائد هذه المدرسة؟ وماذا فعل ليعيد إلى الشعر حياته؟

كان حال الشعر قبل مدرسة الإحياء والبعث: ....

ورائد هذه المدرسة هو : .... وقام بـ: ....

....

2-أ-تعددت الخطابة في العصر الحديث. فكان منها الاجتماعية والقضائية. فما أهم الموضوعات لها.

....

....

ب-عرف كلًا من:

1-المسرحية: ....

2-الحوار: ....

ثانيًا: النصوص:

قال الشاعر:

هي الدار ما الأنفاس إلا نهائب *** لديها وما الأجســـام إلا عقائر

إذا أحسنت يومًا أساءت ضحى *** فإحسانها سيف على الناس جائر

أ-من قائل البيتين السابقين؟: .... وما عنوان القصيدة التي منها البيتان السابقان؟: ....

ب-ما المقصود بالدار؟: .... وهات معنى: (نهائب) : ....

ومفرد: (عقائر) : ....، ومضاد: (جائر): ....

ج-اشرح البيت الثاني بأسلوبك. واستخرج منه محسنًا بديعيًا. مبينًا فائدته.

الشرح: ....

المحسن البديعي: .... فائدته: ....

د-«ما الأنفاس إلا نهائب»، «الأنفاس نهائب» أي التعبيرين أجمل؟

التعبير الأجمل: ....

ولماذا؟: ....

2-قال الكاتب: «لقد تعدد الهداة في القافلة، واختلفت الشياطين بين هؤلاء الهداة فتنازعوا الزعامة وتجاذبوا الأزمة فأخرجنا هذا من مذهب إلى مذهب...».

أ-أكمل النص السابق إلى قوله: (أو نرجع إلى الموضع الذي فصلنا عنه).

....

ب-من قائل النص السابق؟: .... ومن أي أنواع النثر هذا النص؟: .... وما عنوانه؟: ....

ج-هات مفرد: (الهداة): ....، ومعنى (الأزمة) : ....

د-اذكر بإيجاز أهم ما اتسمت به كتابات قائل النص.

....

3-أ-قال الشاعر: سائل حراء وروح القدس هل علما **** مصون سر عن الإدراك مكتتم

-من قائل البيت السابق؟: .... وما عنوان القصيدة التي منها التي منها هذا البيت؟ ....

ب-قال الشاعر: أنا لا تغشني الطيالس والحلى *** كم في الطيالس من سقيم أجرب.

- ما عنوان القصيدة التي منها البيت السابق؟: ....
- واذكر بيتا بعده. ....

ثالثًا: المطالعة

أ-من موضوع (مصر رائدة الحضارة الإنسانية) أجب عما يأتي:

- ما دور الأزهر في نهضة الحضارة؟: ....

....

- وبم أوصى الكاتب شباب اليوم؟ ....

....

ب-اذكر اثنين من القيم المكتسبة من خلال قراءتك لموضوع (الشائعات الكاذبة وأضرارها).

....

....

قال الشيخ المراغي في خطبته: (والإسلام بطبيعته دين تسامح، ومبادئه لم تعترف بالإكراه....)

أ-اذكر مرداف: (الإكراه): ....، ومفرد (مبادئ) : ....

ب-بم تميز أسلوب الخطبة؟: ....

ج-اكتب من قوله: (هذا شيء يقوله الناس....) إلى قوله (.....من العلماء الأجلاء)

....

....

36-(علمي – فلسطين) 2016 – 2017 م (د1) (أدب ونصوص)

أولًا: الأدب.

1-أ-«أحدث الصحافة تحولًا واسعًا في النهضة في النهضة الأدبية»

فما الموضوعات التي عالجها الأدب في تلك الفترة؟ ....

وما الذي استحدثته الصحافة؟: ....

وما المترتبة على ذلك؟: ....

ب-اذكر بإيجاز أبرز خصائص مدرسة المحافظين.

أبرز خصائص مدرسة المحافظين: ....

....

وأهم أغراض الشعر التي استحدثا المحافظون. ....

....

2-أ-تضافرت عدة عوامل على النهوض بالنثر في عصر النهضة. اذكر هذه العوامل بإيجاز.

....

....

....

ب-من أنواع الفن القصصي (القصة القصيرة والأقصوصة) تناول بقلمك ما تعرفه عنها.

القصة: ....

الأقصوصة: ....

ثانيًا: النصوص:

1-قال الشاعر:

كم جيئة وذهاب شرفت بهما *** بطحاء مكة في الإصباح
ونودي: اقرأ تعالى الله قائلها *** لم تتصل قبل من قيلت له

أ- من قائل البيتين السابقين؟: .... وبم لقب؟: ....

ب-هات مردف: (الغسم): ....، ومذكر: (البطخاء): ....

ومضاد: (الإصباح): ....، وماذا أفاد التعبير بـ(كم)؟: ....

ج-اشرح البيت الأول بأسلوبك الأدبي: ....، ولم بنى الفعل (بني) للمجهول؟: ....

د-ما معنى المعارضة؟: .... وهل عارض قائل البيتين السابقين الشعراء؟ وضح ما تقول.

....

هـ-ما الذي أخذ على الشاعر في قصيدته؟

....

....

2-قال الكاتب: (أما الحياة الفكرية فلا أظن بحال أن الأزهر خطر عليها؛ لأن الأزهر يساير أسلافه من العلماء الأجلاء، ومن الأئمة الذين كان لهم من سعة الصدر ما احتمل هذه المذاهب...)

أ-من قائل العبارة السابقة؟: .... وما أهم مؤلفاته؟: ....

ومن أي فنون النثر النص الذي تنتمي إليه العبارة السابقة؟: ....

ب-هات معنى: (سعة الصدر): ....، ومفرد: (الأجلاء) : ....

ومقابل: (أسلافه) : ....، وجمع: (الصدر) : ....

ج-بم يتميز أسلوب الكاتب؟: ....

ولم قلل من الصور البيانية؟: ....

وما العاطفة المسيطرة على الكاتب؟ ....

3-أ-قال الشاعر: هي الدار ما الأنفاس إلا نهائب *** لديها وما الأجسام إلا عقائر

- من قائل البيت السابق؟: .... وما عنوان القصيدة التي ينتمي إليها؟: ....

- ثم اذكر بيتًا بعده: ....

ب-قال الشاعر: نرى الشمس ذائبة في العباب *** وننتظر البدر في المرتقى

ما عنوان القصيدة التي منها البيت السابق؟: ....

واذكر بيتين بعده: ....

النموذج الأول:

أولًا: الأدب.

1-«كانت المطبعة عاملًا خطيرًا في إيقاظ العقل المصري وتوجيهه إلى مثل جديدة في اللغة والأدب والفكر».

-بين أثر الطباعة في الحياة الأدبية في مصر.

....

....

ب -نهضت الخطابة واتسع مجالها في العصر الحديث، اذكر عوامل بعث الخطابة ونهضتها، مبينًا أنواع الخطابة.

....

....

....

2-ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ، مع التصويب.

أ-ظهرت المقالة والقصة والمسرحية كثمرة لازدهار حركة الترجمة. ( )

ب-اهتم محمد علي بدراسة الآداب والفنون ثم بالدراسة العسكرية. ( )

ج-التزم خليل مطران في تجديده الشعري بوحدة الوزن والقافية. ( )

د-ينحصر شعراء المهجر في شعراء الرابطة القلمية. ( )

هـ -اشتهر عبد الله النديم بمقالاته أكثر من خطبه. ( )

1- تخير الصواب مما بين القوسين:

أ-ارتبط اسم رفاعة الطهطاوي بـ (الصحافة – الطباعة – الترجمة)

ب-أول البعثات في عهد (الحملة الفرنسية – محمد علي – إسماعيل)، سافرت إلى (بريطانيا – فرنسا – تركيا)

ج-(أحمد شوقي – خليل مطران – العقاد) لقب بشاعر القطرين.

د-اتسم شعر المهجر بـ(الوحدة العضوية – وحدة البيت – وحدة الموضوع).

ثانيًا: النصوص:

قال الشاعر:

سـائل حراء وروح القدس هل علما *** مصـــون سر عـن الإدراك مكتتم
كـم جيـئـة وذهـاب شرفـت بهـا *** بطحاء مكة في الإصـباح والغسـم
ونـودي اقـرأ تـعـالى الله قـائـلـهـا *** لم تتصـــل قبـل من قيلـت لـه بفم

أ-من قائل النص؟: .... وما عنوان القصيدة؟: ....

ب-ما معنى (الغسم)؟ : .... وماذا تعرف عن غار حراء؟ ....

ولم بني الفعل «نودي» للمجهول؟: ....

ج-ما الجمال في قوله:(سائل حراء)؟ : .... وما نوع الأسلوب فيه؟: ....

وما نوع (كم)؟ : .... وعلام تدل؟: ....

د-قال شوقي في المديح، ففيمن كانت أبرز مدائحه؟: .... وما ألطفها؟: ....

ه -ما سر الإحساس بأن الروح في نهج البردة وأضعف منها في البردة؟

....

....

و-مدح شوقي النبي بثلاث قصائد. اذكرها حسب ترتيبها في ديوانه.

....

....

ز-قارن بين قول شوقي: نموا إليه فزادوا في العلا شرفًا *** ورب أصل لفرع في الفخار نمي

وبين قول ابن الرومي:

قالوا أبو الصـقر من شـيبان *** قـلـت لهـم كـلا لـعـمـري
كم من أب قد علا بابن ذرا *** كما علت برسـول الله عدنان

....

....

....

1-«ذلك صراخ القافلة المكروبة، تخبط منذ زمن طويل في معامي الأرض وخوادع السبل، وأدلاؤها الغواة يلتهمون الغواة، يلتهمون زادها مع الوحش، ويقتسمون مالها مع الغير، ويغتنمون ضلالها مع الحوادث».

أ-لمن النص؟: .... ومتى كتبه؟:............. وما عنوانه؟: ....

وممن استعار هذا العنوان؟: ....

ب-ما الخصائص الفنية لهذا النص؟: ....

ج-ما معنى: «معامي: .... -السبل: .... -خوادع: ....»؟ وما مفرد «أدلاؤها»؟: ....

د-لماذا نفث الكاتب في مقاله آلامه المبرحة؟: ....

ولماذا كان قاسيًا على زعماء الأمة؟: ....

ه -أكمل بعد الفترة السابقة إلى قوله (...... من غير أمل).

....

النموذج الثاني

أولًا: الأدب.

1-«نجحت الصحافة في إحداث تحول واسع نحو النهضة الأدبية الحديثة»، وضح ذلك، مبينًا أثرها في النهضة.

....

....

2-لقد كان صنيع البارودي مع الشعر صنيع من أعاد الحياة لمن سلبها، ورد النبض لمن فقده، وضح دور البارودي في النهوض بالشعر من حيث: (الألفاظ والموضوعات والخيال)؟

من حيث الألفاظ: ....

من حيث الموضوعات: ....

من حيث الخيال: ....

3-يرى البعض أن تراثنا العربي لم يعرف فن المسرحية، ما صحة هذا الرأي؟ ولماذا؟

....

4-أكمل ما يأتي:

أ-افتتح .... مدرسة دار العلوم في عهد الخديوي إسماعيل.

ب-تمثلت الصحافة السياسية في جريدة ....، .... والصحافة العلمية في ....

ج-التجديد في الشعر الحديث مثلته ثلاث مدارس ....، ....، ....

د-................ مؤسس جماعة أبوللو الشعرية.

هـ-رواية «حواء بلا آدم» كتبها .... وتنتمي إلى مرحلة .... من مراحل تطور الفن القصصي.

ثانيًا: النصوص.

قال الشاعر:

أنا لا تغشني الطيالس والحلى *** كم في الطيالس من سقيم أجرب؟

عيناك من أثوابه في جنة *** ويداك من أخلاقه في سبب

وإذا بصرت به بصرت بأشمط *** وإذا تحدثه تكشف عن صبي

أ-ما عنوان النص؟: .... من قائله؟: ....

ب-ما مرداف (تغشني: .... – سقيم)؟ : ....

وما مفرد (طيالس: .... – الحلى)؟ : .... وما جمع (سبب)؟ : ....

ج-ما صفات الرجل المثالي التي وردت في الأبيات؟ ....

....

د-استخرج من الأبيات: (محسنا بديعيًّا: .... التوضيح: ....

- كناية: .... التوضيح: ....

- تشبيه تمثيلي: .... التوضيح: ....

هـ-ما السمات الأسلوبية لقائل النص؟

....

و-أكمل البيتين التاليين لهذا البيت.

....

(ومن يستطيع اليوم أن يعرف هذا الهادي بالنداء؟ أو يخصصه بالوصف أو يأخذه بالتبعية؟ لقد تعدد الهداة في القافلة، واختلفت الشياطين بين هؤلاء الهداة، فتنازعوا الزعامة وتجاذبوا الأزمة).

أ-من القائل؟: .... وما عنوان النص؟: ....

وممن استوحى الكاتب عنوان النص؟: ....

ب-في الفقرة ما يدل على تأثر الكاتب بثقافته الأزهرية. وضح ذلك.

....

ج-لماذا كان الكاتب قاسيا على زعماء الأمة؟

....

د-اختر: قوله: «فتنازعوا الزعامة، وتجاذبوا الأزمة» علاقته بما قبله (تعليل-ترادف-نتيجة).

هـ -ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام الخاطئة مع التصويب.

1- في قوله «نهدهد الدستور وندرب القانون» استعارة مكنية. ( )

2- كانت تحكم البلاد في ذلك الوقت حكومة سعد زغلول. ( )

3- أنشأ «صدقي باشا» حزب الأمة. ( )

4- كاتب المقال يأتي ببعض الألفاظ الجديدة في الاستعمال. ( )

5- كانت البلاد في تلك الفترة تمر برفاهية ورخاء ونمو اقتصادي. ( )

النموذج الثالث:

أولًا: الأدب.

1- قارن بين كل مما يأتي:

أ-مدرسة الديوان ومدرسة خليل مطران.

مدرسة الديوان: ....

مدرسة خليل مطران: ....

ب-الرواية، والقصة القصيرة.

الرواية: ....

القصة القصيرة: ....

2- تخير الصواب مما بين القوسين:

أ-نجح الطهطاوي في إقناع محمد علي بإنشاء مدرسة للمترجمين عرفت بمدرسة (الألسن – دار العلوم – الترجمة).

ب-أصدر علي مبارك جريدة (الوقائع المصرية –روضة المدارس–اليعسوب) وأشرف عليها الشيخ (حسن العطار–رفاعة الطهطاوي – محمد عبده) وطان له دور في نشر (التراث – المعارف الطبية – العلوم)

ج-(البارودي– حافظ إبراهيم– خليل مطران) رائد مدرسة البعث والإحياء.

3- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ، مع التصويب.

1- اتسع نطاق التعليم في عهد الخديوي عباس حلمي الأول. (   )

2- حافظت مدرسة المهجر على الوحدة الوزن والقافية في شعرها. (   )

3- اهتم الشوام بالترجمة العلمية واهتم المصريون بالترجمة الأدبية. (   )

4- سميت مدرسة الديوان بهذا الاسم نسبة إلى كتاب ألفه عبد الله شكري. (   )

5- من أبرز خصائص مدرسة الديوان طغيان العاطفة على الفكرة. (   )

ثانيًا: النصوص.

قال الشاعر:

أين في المحفل مي يا صحاب

عودتنا ها هنا فصل الخطاب

عرشها المنبر مرفوع الجناب

مستجيب حين يدعو مستجاب

أين في المحفل مي يا صحاب؟

أ-لمن النص؟: .... وما مناسبته؟: ....

وما عنوانه؟: ....

ب-هات معنى ما تحته خط.

«المحفل»: .... «فصل الخطاب»: .... «الجناب»: ....

ج-اشرح الأبيات بأسلوبك.

....

د-اختر الصواب مما بين القوسين:

1- الغرض من الاستفهام في الأبيات: (الحيرة-إظهار الحزن والألم-النفي).

2- الغرض من النداء في (يا صحاب): (إظهار الحزن والألم-التعجب-النفي)

3- في قوله:(عرشها المنبر): (استعارة-كناية-تشبيه)

4- بين (مستجيب ومستجاب): (ترادف-طباق-جناس)

1- «هذا شيء ينبغي أن أذكره وهو أن الناس في مصر يخشون خطر الأزهر على الحياة العامة فهم يقولون: إن الأزهر إذا قوي واشتدت عزيمة يدخل في الحياة الاجتماعية فيكدر هذه الحياة...».

أ-من أي فنون النثر هذا النص؟: .... وما موضوعه؟: ....

وما المناسبة التي قيل فيها؟: ....

ب-بما ترد على من يقول: «إن الأزهر إذا تدخل في الحياة الاجتماعية يكدرها»؟

....

ج-ما واجب الأزهريين نحو تحقيق آمال أمتهم؟ ....

....

د-اكتب من النص إلى قوله: (إذا سيطر عليها الأزهر بسلطان الدين) ثم ضع عنوانا لهذه الفقرة.

....

النموذج: الرابع.

1-تكلم عن كل من:

أ-فضل الأزهر في صيانة التراث الإسلامي والعربي.

....

....

ب-الشيخ محمد عبده تجديده وإصلاحاته.

....

....

2-أكمل ما يأتي:

أ-أشرف .... على أول جريدة مصرية جورنال الخديوي.

ب-من تلاميذ الشيخ حسن العطار الذين أسهموا في النهضة الأدبية الحديثة ....

ج-أسس .... العصبة الأندلسية التي تمثل أحد أشكال مدرسة ....

د-رائد المسرح الشعري الحديث ....، ومن مسرحياته ....

ورائد المسرح النثري الحديث ....، ومن مسرحياته مسرحية ....

هـ-من أشهر كتاب المقالة الأدبية ....، ....، ....

1- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة(X) أمام العبارة الخاطئة، مع التصويب.

أ-مطبعة بولاق أول مطبعة مصرية تركتها الحملة الفرنسية قبل خروجها. (   )

ب-المقالة أبرز فنون النثر، ارتبط ظهورها بالترجمة، فهي ربيبة الترجمة. (   )

ج-من أعلام الخطابة القضائية الشيخ المراغي، والشيخ شلتوت والباقوري. (   )

د-تنقسم المقالة تبعًا للموضوع إلى ذاتية وموضوعية. (   )

هـ-أول رواية فنية عرفها الأدب الحديث كتبها توفيق. (   )

ثانيًا: النصوص.

قال الشاعر:

هي الدار ما الأنفاس إلا نهائب *** لديها، وما الأجسام إلا عقائر
إذا أحسنت يومًا أساءت ضحى غدٍ *** فإحسانها سيف على الناس جائر
تربُّ الفتى حتى إذا تم أمره *** دهته كما رب البهيمة جازر

أ-ضع عنوانًا مناسبًا للأبيات: .... ثم اذكر سبب نظم البارودي لهذه القصيدة.

....

ب-ما المقصود بـ(الدار)؟: .... وما معنى: (ترب الفتى)؟ : .... وما مفرد:(عقائر)؟ : ....

ج-انثر الأبيات بأسلوبك.

....

....

ثم اكتب البيتين التاليين لهم.

....

....

د-بم ترد على من يقول: (إن معاني البارودي في جملتها ساذجة لا تحتاج إلى إمعان نظر)؟

....

هـ-عين في الأبيات صورة خيالية: ....، ومحسنا بديعيًا: ....، واذكر الغرض البلاغي لهما:

....

1- قال شوقي:

محمد صفوة الباري ورحمته *** وبغية الله من خلق ومن نسم
قد أخطأ النجم ما نالت أبوته *** من سؤدد باذخ في مظهر سنم
نموا إليه فزادوا في العلا شرفًا *** ورب أصل لفرع في الفخار نمي

أ-ما منزلة شوقي بين شعراء عصره؟: ....

وبما لقب؟: .... وما عنوان القصيدة؟: ....

ب-ما القصيدة التي عارضها شوقي بقصيدته هذه؟ ومن الذي نظمها؟

....

ج-اشرح البيت الأول والثاني. ثم اكتب البيتين التاليين لهم.

الشرح: ....

....

د-ما معنى: «نموا»: .... – «الأصل»: ....-«الفرع»: ....

وما الجمال في قوله «قد أخطأ النجم»؟ ....

ه-ما المعنى الغريب الذي اشتمل عليه البيت الثالث؟ ....

ومن الذي سبق شوقي فيه؟ ....

النموذج: الخامس.

أولًا: الأدب.

1-تكلم عن دور الخديوي إسماعيل في نهضة التعليم في مصر.

....

....

2-ما خصائص لغة مدرسة الديوان؟: ....

وما أهم الأغراض التي استحدثها شعراء تلك المدرسة؟ ....

3-اذكر العوامل التي ساعدت على النهوض بالكتابة في العصر الحديث. مبينًا دور أحمد فارس الشدياق.

عوامل نهضة الكتابة: ....

....

دور أحمد فارس الشدياق: ....

4-تخير الصواب مما بين القوسين:

أ-اشتهرت مدرسة الديوان بـ (نزعة الحزن -النزعة الفكرية -اليأس-تقليد القدامى).

ب-من شعراء جماعة أبوللو (جبران خليل جبران-إبراهيم ناجي-أحمد محرم).

ج-رائد القصة الواقعية الذي انتقل بالقصة العربية إلى مصاف الآداب العالمية:

(توفيق الحكيم-إحسان عبد القدوس-نجيب محفوظ-يوسف إدريس)

د-كتب مسرحية البخيل: (مارون النقاش-جورجي زيدان-أديب إسحاق).

هـ-من أشهر كُتَّاب المقالة الأدبية: (الزيات وطه حسين والرافعي-الشيخ المراغي وشلتوت والباقوري)

ثانيًا: النصوص. قال الشاعر:

لها ترة في كل حي، وما لها *** على طول ما تجني على الخلق واتر
كثيرة ألوان الوداد ملية *** بأن يتوقاها القرين المعاشر

أ-انسب البيتين السابقين لقائلهما: ....، ثم اذكر عنوان النص: ....

ب-بين معاني الكلمات الآتية: «ترة»: .... - «واتر»: .... -«ملية»: ....

ج-بما وصف الشاعر الدنيا في البيتين السابقين؟: ....

وبم تعلل ذلك: ....

د-للبارودي مقولة عن الشعر الجيد، فما هي؟: ....

وهل تحققت في شعره؟: ....

ه-اكتب البيتين التاليين للبيت التالي:

إذا أحسنت يومًا أساءت ضحى غد *** فإحسانها سيف على الناس جائر

....

قال الشاعر:

الجماهير يا مليكة بالشط *** يموجون في حبور وبشر
سرهم ما لقيت في أكتيوما *** من ظهور على العدو ونصر
لا يقولون أو يعيدون إلا *** نبأ بات في المدينة يسري

أ-اختر الإجابة الدقيقة مما بين القوسين:

1- (يموجون) تدل على: (الكثرة واستمرار الحركة -الخوف والفزع -التراحم)

2- (ظهور) مضادها: (اختفاء – ابتعاد – هزيمة)

3- (العدو) المقصود به: (قائد جيش روما – أكتافيوس – أنطونيوس)

ب-وضح الخيال في: (نبأ بات في المدينة يسري): ....

ج-لماذا أفاد العطف معنى جديد في (حبور وبشر)؟: ....

د-استخرج من الأبيات أسلوب قصر: ....، وبين قيمته البلاغية: ....

ه-وجه النقاد إلى شوقي نقدًا في هذه الأبيات. وضح هذا النقد، وبين رأيك فيه.

....

النموذج: السادس.

أولًا: الأدب.

1-كان للأزهر وعلمائه دور عظيم في بناء النهضة الأدبية الحديثة، وضح ذلك بإيجاز.

....

....

....

2-(أبوللو) اسم لمدرسة من أهم مدارس الشعر، فما سبب التسمية؟: ....

وما العوامل التي أدت لنشأتها؟: ....

....

....

وما المقصود بذاتية التجربة الشعرية؟: ....

3-تكلم عن خصائص الأدب المهجري من حيث: (المضمون، الشكل).

من حيث المضمون: ....

....

من حيث الشكل: ....

....

4-ما الفرق بين المقالة الأدبية والمقالة العلمية؟ وما المقصود بالخاطرة؟

المقالة الأدبية: ....

المقالة العلمية: ....

الخاطرة: ....

5-ما الفرق بين القصة والأقصوصة؟ وما مقومات القصة (القصيرة)؟

-القصة: ....

-الأقصوصة: ....

-مقومات القصة القصيرة: ....

ثانيًا: النصوص.

1-قال الشاعر:

تأوب طيف من سميرة زائر *** وما الطيف إلا ما تريه الخواطر

طوى سدفة الظلماء والليل ضارب *** بأرواقه، والنجم بالأفق حائر

فيا لك من طيف ألم ودونه *** محيط من البحر زاخر

أ-انسب القصيدة إلى صاحبها: ....

وما مناسبة نظمها؟: ....

ب-مرادف: «تأوب»: .... المرادف بـ«سدفة»: ....، مفرد: «أروقة»: ....

ج-«تأوب طيف» ما نوع الصورة؟: .... وما الغرض البلاغي منهما؟: ....

د-اذكر نوع الأسلوب في البيت الأخير: ....، ثم اذكر الغرض البلاغي؟: ....

هـ-هناك عوامل ساعدت الشاعر على تجويد الشعر، اذكرها؟

....

ز-اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1-لقب البارودي بـ: (أمير الشعراء -رب السيف والقلم - شاعر النيل).

2-يعد البارودي رائد مدرسة: (الإحياء والبعث-الديوان-المهجر).

2-(ذلك هتاف الأمة الحيرى يتجلل في صدرها المكظوم كلما بهرتها الشدائد، وأجهدتها المفاوز وفدحتها الضحايا ووقف بها اللغوب ودارت ببصرها في الفضاء فلا تتبين نسمًا لطريق ولا تتعرف وجهًا لغاية).

أ-من القائل؟: .... وما العنوان الذي اختاره؟: .... وما نوع النص؟: ....

ب-هات معنى: «بهرتها»: ....-«المكظوم»: ....-«اللغوب»: ....

ومفرد (مفاوز): .... وجمع (طريق): ....

ج-من أين استمد الكاتب عنوانه؟: ....

ثم اذكر الخصائص الفنية لأسلوبه؟: ....

....

د-كان لثقافة الكاتب ونشأته أثرٌ على كتابته، وضح ذلك.

....

....

هـ-كلمة (نسمًا) بمعنى «وجه» دل استعمالها على سمة من سمات الكاتب، فما هي؟

....

و-متى كتب المؤلف هذا النص؟: ....

ولماذا؟: ....

3-اكتب مما تحفظ من نصوص مقررة البيت الدال على المعنى التالي، مع ذكر اسم الشاعر:

أ-ما الدنيا إلا دار بلاء تتخذ من أجسام الناس أغراضًا ترميها بالبلاء، وهي لا تخطيء حين ترمي بسهامها.

البيت: ....

اسم الشاعر: ....

ب-زاد بني هاشم شرفًا أنهم انتسبوا للرسول فبعض الآباء يشرفون بأبنائهم.

البيت: ....

اسم الشاعر: ....